

Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención.

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en Arte en los procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Nubia Yamile Barrera & Gina Maritza Vargas

Bogotá, Junio 2016.

Copyright © 2016 por Yamile Barrera & Gina Vargas Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Dios por regalarnos la vida e inteligencia y darnos licencia de reanudar nuestro estudio para la actualización del conocimiento y aprendizaje que nos permitirá enriquecer día a día nuestras prácticas pedagógicas y fortalecer nuestra profesión.

Dedicado a nuestros padres que con tanto esfuerzo y sacrificio lograron sacarnos a delante, ellos nos obsequiaron uno de los mejores regalos que pudieron darnos a parte de su amor, el estudio, que nos ha llevado a cultivarlo hasta este punto. Somos lo que somos gracias y especialmente a nuestras madres, que siempre con su amor y comprensión nos dieron ánimo para luchar y nunca darnos por vencidas.

A nuestros compañeros de vida que con su apoyo incondicional nos dieron siempre una voz de aliento.

Dedicado a nuestros hijos porque son nuestra inspiración, son ellos los constantemente nos enseñan a perseguir siempre los sueños, y los que nos demuestran que soñar vale la pena.

Finalmente dedicada a nuestro esfuerzo y a la amistad que se ha tejido durante los últimos años compartiendo trabajo, estudio, historias, sonrisas y ahora nuevos conocimientos.

Las autoras

Resumen

Esta propuesta tiene como fin promover un espacio significativo de interacción entre el estudiante y la docente, donde se promueva una serie de actividades en arte basadas en la educación sensorial, relajación, meditación y visualización, que conlleven a experiencias agradables y motivantes que permitan mejorar la atención de los niños, las niñas en pro de facilitar el aprendizaje, desempeño escolar y comportamiento. El arte se propone aquí como estrategia pedagógica que dinamiza el desarrollo intelectual del niño; Lowenfeld & Brittain “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con gran potencial para la educación de nuestros hijos (2008, p.20).

Esta propuesta se fundamenta en la educación sensorial puesto que la atención se logra a través de la percepción de estímulos sensoriales; Soler Fierrez “El niño construye su imagen de cuerpo y toma conciencia de sí mismo en la medida en que la construye. El niño edifica la imagen por partes buscando para ello la colaboración de las sensaciones, táctiles, cinestésicas y visuales.” (1992, p.34) por lo tanto la educación sensorial permite captar la atención y mejorar el ambiente de aprendizaje.

Se diseñó tres actividades por cada grado, transición y grado quinto de primaria; donde el eje central es la expresión plástica, expresión corporal y expresión musical. Las sesiones contienen diversos juegos simbólicos, dramáticos, movimientos, y exploración de sonidos.

La primera actividad busca que el estudiante se sensibilice frente a sus sentidos (oído, tacto, gusto, olfato, vista) y finalmente plasme su apreciación a través de la pintura.

La segunda actividad busca que a través del (oído, el tacto, la vista,) en la danza los niños y las niñas se expresen e identifiquen movimientos sonidos, desplazamientos que le permitan mejorar la coordinación concentración y llegar a la total atención de la actividad.

La tercera actividad busca percibir la música con sus sentidos para que los niños y las niñas sigan el ritmo de la canción con su cuerpo como instrumento de percusión alternado con otros instrumentos que los lleven a la apreciación auditiva que le permitan una mayor atención.

La evaluación de esta propuesta se llevará a cabo por medio de una lista de chequeo, donde cada docente la aplicará al finalizar de cada sesión, con el fin de detectar las debilidades y fortalezas que permitirán determinar el grado de atención que se consiguió con cada actividad.

Palabras claves (Atención, aprendizaje, artes, educación sensorial)

Abstract

This proposal aims to promote a significative space of interaction between student and teacher, in order to promote some activities of art based on sensorial, relaxation, meditation and visualization education, involved pleasant and motivating experiences to improve the attention of boys and girls, in order to ease their learning, their academic performance and their behavior.

The purpose of this art as a pedagogic strategy is to energize the intellectual development of the child. Lowenfielf & Brittain. "The art is a dynamic and unifying activity with a big potential for the education of our children. (2008, p.20).

This proposal is based on sensorial education that means the attention get through sensorial stimulus. Soler Fierrez “The child build the image of his body and take conscious of himself as in build it “The child build this image by parts searching the collaboration of the tactile cenestecics and visual sensations”. (1992 p.34). Thus the sensorial education allows to catch the attention and improve the learning atmosphere.

We have designed three activities for two grades, transition and the fifth grade of elementary, where the central axis is the plastic expression, body expression, and music expression. The sessions have many activities like symbolic and dramatic games, also they have movements, sounds explorations and many other things.

The first activity aims to sensitize the student through his senses.

The second activity aims by dancing through tact, ears and eyes, the children express themselves and identified movements and sounds in order to improve coordination, concentration and to get the total attention of the activity.

The third activity aims to perceive the music by themselves to pretend the kids follow the rhythm of the song with them bodies as a musical instrument in order to improve additive appreciation to allow better attention.

The evaluation of this proposal will be carried out through by check list where each teacher will do at the end of each session; with the purpose of detect weaknesses and strengths which determine the degree of attention that was achieved in each activity.

Keywords: Attention, learning, arts, sensorial education.

Contenido

Capítulo 1. Boceto del proyecto.....	11
Capítulo 2. Abstracción del entorno.....	18
Capítulo 3. Enfoques, ejes y línea de acción.....	47
Capítulo 4. Pienso y diseño la técnica.....	55
Capítulo 5. Y que sucedió.....	87
Lista de referencias.....	91
Lista de figuras.....	96
Anexos.....	98

Lista de tablas

Tabla N° 1.Muestra poblacional seleccionada.....	54
Tabla N° 2.Personas responsables.....	61
Tabla N° 3.Beneficiarios de la propuesta.....	61
Tabla N° 4.Recursos humanos, técnicos, didácticos.....	62
Tabla N° 5.Actividades de transición, Sesión N°1.....	65
Tabla N° 6.Actividades de transición, Sesión N°2.....	68
Tabla N° 7.Actividades de transición, Sesión N°3.....	72
Tabla N° 8.Actividades de quinto, Sesión N°1.....	75
Tabla N° 9.Actividades de quinto, Sesión N°2.....	78
Tabla N° 10.Actividades de quinto, Sesión N°3.....	82

Lista de figuras

Figura 1.	Imagen .Niños jugando a los indiecitos.....	65
Figura 2.	Imagen.Niños bailando.	68
Figura 3.	Imagen. Indiecitos.....	72
Figura 4.	Imagen. Bosque.....	75
Figura 5.	Imagen. Playa.....	78
Figura 6.	Imagen. El Rio.....	82
Figura 7.	Fotografía actividad de transición.....	96
Figura 8.	Fotografía actividad de transición.....	96
Figura 9.	Fotografía actividad de transición.....	96
Figura 10.	Fotografía actividad de transición.....	96
Figura 11.	Fotografía actividad de Quinto.....	97
Figura 12.	Fotografía actividad de Quinto.....	97
Figura 13.	Fotografía actividad de Quinto.....	97
Figura 14.	Fotografía actividad de Quinto.....	97

Lista de anexos

Anexo 1- Test de Caras L.LThurstone.....	98
Anexo 2 Pauta de observación de la atención grado quinto.....	99-100
Anexo 3 Encuesta de padres de grado quinto	101
Anexo 4 Test Atención grado quinto	102-103
Anexo 5 Test de atención y percepción.....	104
Anexo 6 Actividad de percepción y atención.....	104
Anexo 7.Actividades de atención grado transición.....	105
Anexo8. Actividades de atención grado transición.....	105
Anexo 9.Lista de chequeo.....	106

Capítulo 1

Boceto del proyecto

Una de las dificultades de la educación en Colombia hoy son los problemas de aprendizaje que surgen en el aula de clase, ya que existen distintas dificultades que no son diagnosticadas a tiempo, los estudiantes con estas dificultades pasan su vida escolar sintiéndose mal y fracasados. Esto perdura durante el transcurso de su vida escolar y laboral, afectando seriamente la autoestima.

Los problemas de aprendizaje son un obstáculo diario que genera una ruptura en las dinámicas diarias de clase lo cual hace que nos detengamos en el camino y analicemos ¿por qué se producen?, ¿cómo podemos aportar un granito de arena para ayudar a nuestros estudiantes?

Definamos problema de aprendizaje “Implica una debilidad (leve, moderada o severa) en una área cognoscitiva lo cual entorpece el aprendizaje normal”. .El niño con esta dificultad suele tener una inteligencia normal o superior a lo normal” (De Acevedo, 2.000).

Por tanto diagnosticarlas a tiempo es de gran beneficio, pero se debe realizar una observación detallada para identificar la dificultad que presenta el estudiante ,si es física, psicológica o comportamental, ya que existen diversos problemas de aprendizaje como la

hiperactividad, dislexia, dislalia, déficit motriz, dificultad con el lenguaje y los problemas de atención que son los que realmente se indagarán en este ejercicio investigativo. Estos últimos afectan al estudiante en su rendimiento escolar y por ende su relación con sus compañeros, amigos y familia, recordemos que la atención permite organizar la información aprendida a través de los sentidos que facilita tratar dos o más informaciones o eventos simultáneos.

Ahora definamos que es atención para saber su importancia en el aprendizaje de los estudiantes según Boujon & Quaireau (2004) la atención es “la disposición a seleccionar y controlar objetos, informaciones, acciones de manera voluntaria o no (...) percibir, memorizar y aprender son acciones que necesitan la atención” (p.10) y desde luego estas son imprescindibles para el desarrollo de los procesos cognitivos y esenciales en el contexto escolar.

Complementando esta definición Alberca (2011) se refirió que la atención es un estado afectivo en el cual el cerebro logra dirigir la actividad hacia algo concreto y de forma voluntaria, en la que el ser humano tiene el control de prestar atención e interés a lo que quiere, pero para lograrlo solo sería necesario una buena actitud y voluntad firme. Sin embargo en nuestros estudiantes tal actitud y voluntad es en algunos casos escasa o mínima.

Por ende buscar una alternativa a este problema implica ampliar la problemática e indagar dentro de nuestras posibilidades como educadoras las herramientas pedagógicas para mejorar los problemas de atención que aquejan nuestras instituciones educativas.

Con base en la experiencia vivida en nuestras instituciones y en las distintas observaciones y registros, hemos evidenciado que: En la institución educativa departamental integrada (sede jardín) transición 4 y La institución educativa departamental la aurora (sede aurora Alta) grado quinto de primaria del municipio La Calera (Cundinamarca); en el presente año 2015, se realizó una observación directa respectivamente, se encontró estudiantes con dificultades para centrar su atención, siendo repetitivo, actitudes como tiempo de atención muy corto, dificultad para terminar eficientemente las actividades, se distraen con facilidad, al preguntarles algo no dan razón, o dan respuestas que no tiene nada que ver con la temática, olvidan escribir sus tareas por lo tanto no las realizan, no siguen instrucciones, no pueden estar atentos a las explicaciones del docente entre otras, lo cual repercute en su desempeño escolar porque se les dificulta resolver actividades en clase y su distracción se ve reflejada en los resultados de las evaluaciones y por tanto en los procesos de aprendizaje ,generando bajo rendimiento académico y llevando a la frustración tanto a estudiantes como docentes por no lograr favorables desempeños, además afectando sus relaciones sociales, ya que generalmente su falta de atención va acompañada de episodios de indisciplina, puesto que no se pueden quedar quietos, juegan y se distraen con todo lo que tengan, hablan constantemente, interrumpen la clase distrayendo a los demás, fomentando el desorden , afectando la convivencia escolar, estos estudiantes son el foco en ocasiones de inadecuados, comentarios y mofas por su falta de atención.

Para dar mayor sentido a nuestra observación se aplicó, cuestionario de pauta de observación de la atención ,test de la atención , concentración y percepción ,test de caras

(ver anexos)que evalúan la atención sostenida y selectiva es una prueba perceptiva que los estudiantes desarrollan con agrado; además se diseñó una encuesta a padres que buscaba verificar que en casa también existían comportamientos propios de la falta de atención, al analizar estos datos se identificó que el 40% de los estudiantes de grupo transición 4 y quinto presentan limitaciones significativas en este aspecto, por esta razón se da inicio a este ejercicio investigativo con el fin de buscar alternativas pedagógicas que respondan esta problemática: **¿Cómo el arte mejora el proceso de atención de los estudiantes de 5 y 10 años, en instituciones educativas departamentales de la Calera?**

Con base en lo anterior se ha propuesto un objetivo general y unos objetivos específicos para el ejercicio investigativo, lo que se pretende con el objetivo general es potenciar la atención de los niños de las instituciones educativas departamentales de la Calera, con estrategias pedagógicas en artes que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje y por ende el rendimiento académico. De este propósito se derivan unos objetivos específicos en los que se busca propiciar un espacio significativo que estimule la educación sensorial, la motivación y el interés de los estudiantes, y para ello es necesario diseñar una estrategia pedagógica en artes en función de la concentración, percepción y el aprendizaje que conlleven a minimizar las dificultades por falta de atención de tal manera se avance en el desempeño escolar.

Para lograr avanzar en ello es necesario detectar las dificultades que nuestros estudiantes presentan como distraerse, hablar, o mirar para otro lado, divagar, moverse constantemente de su silla, al igual en este proceso de mejorar la atención se debe tener

presente que el estudiante tenga claridad las normas y pautas de comportamiento que existen en el aula y en cualquier otro lugar.

En la actualidad el problema de atención en los estudiantes se incrementa debido al bombardeo de información tecnológica al que se ve sometido el niño(a), la vida a incrementado su velocidad el trabajo, el estudio, las redes sociales, mala alimentación, falta de sueño, observar durante horas la televisión, conflictos familiares, maltrato, falta de pautas de crianza y falta compromiso de los padres frente a sus hijos.

Los estudiantes con dificultades de atención son los que generalmente propician indisciplina y además no muestran rendimiento escolar, presentan características como:

Dan la impresión que no escuchan lo que se les dice, se distraen con facilidad, sus tareas quedan incompletas, dificultades para seguir instrucciones, evitan actividades que requieran esfuerzo mental, pierden elementos involucrados en la actividad, tienen dificultad para organizarse en sus actividades, muestran poco interés por los temas, suelen tener somnolencia frecuente, estos problemas de atención en los estudiantes conllevan a la distracción fácilmente por estimulaciones que se dan en el entorno de forma simultánea.

Los niños que muestran estos inconvenientes generalmente presentan bajo rendimiento académico, esto no significa que no sean inteligentes, sino que su aprendizaje se da bajo otras condiciones, sin embargo estos problemas afectan su confianza y autoestima, además de repercutir negativamente la convivencia con su familia, ya que sus

padres tienen que atender las frecuentes quejas y por consiguiente se genera un malestar entre padres e hijos.

Lograr avanzar en este proceso conlleva analizar múltiples detalles entre ellos están; todos tenemos nuestro propio y único estilo de aprender, quiere decir que tenemos una serie de fortalezas y debilidades y su interacción va determinar la eficacia de nuestro aprendizaje, todos aprendemos de manera distinta, estas diferencias son más acentuadas cuando se trata de aprender algo nuevo y difícil, además el estilo del aprendizaje depende en parte de funciones biológicas pero también implica variables emocionales y sociales, la manera como nos concentramos procesamos y recordamos la información contribuye al estilo del aprendizaje, actualmente encontramos que los niños de las anteriores instituciones nombradas, presentan problemas de aprendizaje por las dificultades de atención, en consecuencia se ve la necesidad de buscar alternativas didácticas en beneficio de nuestros estudiantes que permitan mejorar la atención aprovechando las habilidades artísticas que posee cada uno.

Es ahí donde recurrimos al arte como una herramienta que ayudará a los estudiantes a mejorar la atención y por ende a optimizar los resultados académicos y disciplinarios que a su vez conlleven a mejorar la confianza en sí mismo y las relaciones con sus padres. Para ello es necesario tener en cuenta que incentivar el arte en los niños, estimula su capacidad de concentración, además reafirma en la idea de formarse una mejor opinión de sí mismo. Es

decir el arte es una estrategia apropiada para la educación de los estudiantes logrando potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, sin duda alguna es una herramienta de aprendizaje que estimula el desarrollo del cerebro ,la capacidad de crear e innovar, estimulando todos los sentidos.

Capítulo 2

Abstracción del entorno

En este marco se señala tres aspectos fundamentales para nuestra investigación, relacionados con la población, ampliación del diagnóstico y antecedentes, lo cual permite entender con mayor profundidad nuestro proyecto.

Se presenta la descripción física social y caracterización de los niños (a) de la institución educativa integrada La Calera sede jardín, identificando cómo estos aspectos conforman una dinámica propia determinada por la contextualización de la institución.

Esta descripción se realiza a través de diálogos informales con las distintas docentes, documentos de la institución y en la observación que se realiza diariamente en nuestro ejercicio como docentes. A continuación se da a conocer la información recolectada analizando el contexto físico y humano.

La institución educativa departamental Integrada La Calera Sede Jardín se encuentra ubicado en el Municipio de La Calera en el casco urbano hace parte del barrio denominado Jardín, este se caracteriza por ser tranquilo rodeado de residencias familiares y pocos negocios comerciales además está cerca de las sedes de primaria de la misma institución, como son la Juan XXIII y La Antonia Santos al igual que el comedor infantil de la Calera.

El Jardín infantil es un lugar muy especial diseñado especialmente para la protección y educación de los de los niños (a) de cinco años. Consta de 6 salones de clase, organizados en función de un patio central donde los niños comparten el descanso y las actividades

recreativas; los salones están distribuidos de la siguiente manera, la entrada principal se encuentra al suroriente de la sede al ingresar llegamos al hall que conduce al patio, allí se distribuyen tres salones en la parte oriental el primero es el salón dispuesto para gimnasio luego el salón de transición 3, al lado encontramos la batería de baños y transición 4, la oficina de coordinación y llegamos a la pared que colinda con la calle y la salida de emergencia, si llegamos a la parte occidental encontramos el salón de transición 1 y transición 2 al lado otra batería de baños, la sala de informática y seguimos hacia la parte sur encontrando la casa de muñecas, y la tarima llegando de nuevo a la puerta principal. En el centro se dispone un parque infantil una zona para juego; las ventanas están ubicadas para fuera de la sede y para el patio interior lo cual consideramos es un distractor ya que a la hora en que otro grupo se encuentra en clase de educación física es un gran inconveniente pues que en el momento de realizar alguna actividad que genere concentración su visibilidad hacia el patio hace que los niños constantemente se paren de su silla y comenten lo que pasa allí observando así problemas de atención. Al igual ya dentro del aula de clase los niños trabajan en grupos debido a que son mesas de forma redonda lo cual también genera distracción ya que conversan, juegan y se distraen perdiendo la atención.

Por otro lado al realizar una lectura sobre el manual de convivencia de la institución se observa que existe un perfil del estudiante que posee capacidades meta cognitivas y sentido humano; por lo tanto la existencia de problemas de atención generan dificultades que a mayor tiempo se convertirán en deserción escolar y pérdida de año. A continuación sea ampliará según el manual de convivencia el perfil del estudiante para tenerlo más claro.

El bachiller académico de la institución educativa departamental integrada según Manual de convivencia. (2015) pág. 8.

- Una persona poseedora de un excelente estado de autoestima y respeto por los demás que le permita valorarse a sí misma y comprender al otro reconociendo sus capacidades y deficiencias con miras a mejorar su proyecto de vida.
- Una persona autónoma, dinámica, indagadora, crítica, creativa, respetuosa con una identidad cultural, gran sensibilidad social y un sentido de pertenencia lo que lo lleve a ser participativo, solidario, tolerante, comprendido y trascendente.
- Una persona con sentido humano, solidario, con disposición para trabajar en equipo atendiendo sus compromisos con responsabilidad y autenticidad en sus decisiones, con capacidad de adaptarse a los cambios y en busca del mejoramiento continuo.
- Una persona con principios morales Y éticos con sentido de la equidad y de la justicia.
- Una persona con competencias cognitivas básicas, laborales y ciudadanas
- Una persona con competencias laborales específicas según los programas articulados entre instituciones de educación técnica, tecnológica o superior y la Institución educativa departamental integrada la Calera.

Es de gran importancia tener claro el manual de convivencia y PEI de cada Institución para así poder elaborar un proyecto investigativo en beneficio de la comunidad educativa.

Por otra parte se pueden realizar contrastes muy interesantes con respecto a la descripción de la otra institución educativa y caracterización de los niños de la I.E.D La Aurora, sede Aurora Alta cuyos aspectos a continuación se describen, los cuales generan una dinámica singular por la contextualización de la institución.

La descripción se realiza a partir de la observación directa y cuya herramienta es constante en nuestra labor diaria junto con la información recolectada de conversaciones informales con los docentes que allí trabajan para nutrir el contexto físico y humano.

La Institución educativa departamental La Aurora Sede (La Aurora Alta) se encuentra ubicada en la parte noroccidental del Municipio de La Calera sector rural en la Vereda Aurora Alta Km 9 Vía Antigua al Guavio. Ésta vereda colinda por el occidente con el distrito capital allí se encuentra el barrio el Codito, esta sede se caracteriza por estar ubicada cerca de dos sectores con ambientes diferentes, el primero la vereda como tal, un sector un poco más alejado de la escuela es más tranquilo y condiciones culturales más arraigadas al campo allí se encuentra viviendas familiares, cerca se encuentran el colegio Cambridge y el otro sector cerca a la sede, un barrio marginal de invasión llamado La Capilla caracterizado por las problemáticas sociales en condiciones de pobreza, desempleo, drogas y poca tolerancia, se encuentran pocos negocios comerciales, y los que más se ven son tiendas donde se expende bebidas alcohólicas, la base de la economía es la explotación de canteras.

La escuela rural brinda educación preescolar y básica primaria a niños y niñas entre 5 y 13, se atiende gran número de estudiantes provenientes de la vereda y del barrio la Capilla, cuenta con cinco aulas contiguas con las condiciones necesarias que requiere pero pequeñas para la población que se atiende, con vista a la calle lo que hace un factor distractor, debido a que se ven pasar las personas y vehículos, en el aula que yo estoy los niños se encuentran ubicados en sillas unipersonales, esto facilita un poco para que no se distraigan tanto conversando entre ellos, los baños también quedan junto y son de fácil

acceso para los y las estudiantes, frente a las aulas queda el restaurante, con buenas condiciones de salubridad y la sala de informática habilitada para estas funciones y como biblioteca con un buen y adecuado compendio de libros aptos para todas las edades , la escuela cuenta con buenas zonas verdes aunque con dificultades de seguridad por no tener el encerramiento adecuado ,es de fácil acceso para cualquier persona quieran ingresar , ya que posee una cancha de futbol muy atrayente a los jóvenes del sector los cuales ingresan inclusive en la jornada escolar lo que ha generado problemas, sobretodo en la hora de descanso, por pertenecer a toda la comunidad no se ha logrado cambiar esta situación.

Por otra parte no todos padres cuentan con los recursos necesarios para suplir las necesidades de sus hijos, aunque cabe aclarar que a la escuela llegan muchas ayudas de fundaciones sin ánimo de lucro donde también las familias salen favorecidas, con donaciones de mercados, ropa y útiles escolares , pero que algunos no todos ,no saben apreciar y en ocasiones no les dan el uso adecuado ,por ejemplo los útiles escolares donados ,no los conservan porque en casa no se lo inculcan sus padres y al iniciar la el año escolar , ya no tienen los elementos escolares o no están completos, en otros casos las ayudas no son suficientes , se observa estudiantes con deficiente alimentación, lo que impide concentrarse y estar atentos a las clases, sumado a esto las situaciones vividas en el hogar, las mayoría de familias son disfuncionales , madres cabezas de familia, algunos niños y niñas con padrastros y madrastras ,en sí una comunidad que refleja poca tolerancia , todo esto por lo consiguiente repercute desfavorablemente en su aprendizaje, presentándose repitencia y en algunos casos deserción escolar, y aunque la institución cuenta con un modelo educativo flexible ,integral e incluyente centrado en los valores y en la solución de manejo de conflictos,

es complicado en gran medida transformar una comunidad con ese tipo de condiciones, sin embargo es la misión no solo de la institución sino de los docentes que allí tenemos contacto diariamente, la meta es contribuir con prácticas pedagógicas acertadas que oriente a los estudiantes en la formación como seres humanos para potenciar sus habilidades y conocimientos, superar sus limitaciones, pero ante todo y lo más importante aprendan a ser mejores personas, tal como lo referido por Elvia Marveya “la educación busca la mejora y el perfeccionamiento integral del ser humano” (2003), sería muy pretencioso lograrlo con todos, obviamente sería lo ideal porque siempre se habla de la escuela como transformadora de la sociedad en teoría, porque en práctica es bastante complejo pero sin ser conformistas, que algunos de los estudiantes que pasen por la escuela lo logren nos damos por bien servidos. Para que sea una realidad constantemente se piensa en proyectos en beneficio de la comunidad educativa, por supuesto soportados en el PEI y el manual de convivencia.

Tomando lo anterior es en “beneficio de las comunidades educativas” que docentes aportan con diversos proyectos es importante aquí precisar los siguientes antecedentes que buscan el mejoramiento de la calidad educativa y de su quehacer, implementando en colegios y escuelas para suplir las necesidades encontradas.

Una de las investigaciones que tiene estrecha relación con nuestro ejercicio pedagógico, y que es útil como *antecedente investigativo*, fue realizada por las estudiantes Carvajal Hernández Claudia Jazmín, Roa Rodríguez Johana Alexandra (Universidad los libertadores 2007), quienes atribuyen la importancia de la atención en los procesos de desarrollo de los niños y la manera como se ve afectada interfiriendo en el desarrollo académico, Por lo cual proponen las artes plásticas como herramienta innovadora que

motiven a los estudiantes a continuar sus actividades de manera exitosa, este proyecto recibe el título de "El arte como estrategia pedagógica para estimular la atención en niños y niñas de 5 a 7 años." en esta investigación las artes plásticas son un medio de expresión y motivación que generan gusto e interés y en el cual se estimula el aprendizaje favoreciendo los procesos cognitivos, mejorando la atención y concentración. Abordadas desde diversas técnicas y materiales adecuados a las edades y necesidades de los niños que permita aflorar su imaginación y creatividad como manifestación artística.

Otras investigaciones encontradas que han tratado la atención en mejoras del aprendizaje, una de estas realizada por Ana Rosa Carvajal de la (Universidad los libertadores, 2005) "Mejorando la atención a través de la lúdica en los estudiantes del grado quinto "es una propuesta de intervención orientada al desarrollo de las actividades lúdicas, con el propósito de mejorar las deficiencias de atención y por ende en los resultados que obtienen en sus procesos académicos. Su investigación enfatiza en la lúdica como propuesta pedagógica que fomenta la atención y facilita el aprendizaje cognitivo, predominando la motivación intelectual como proceso afectivo que se moviliza desde la lúdica.

Otra investigación efectuada por la estudiante Gandy Milena Rodríguez de (La universidad Libre.2010),"Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder "a" del jardín infantil "los amigos de paulita" a través de una propuesta lúdico-pedagógica "esta propuesta se orienta a mejorar la capacidad de concentración y atención, con actividades lúdicas, trabajos manuales y juegos en los que permitan seguir instrucciones y ejecutarlas en un tiempo prolongado contribuyendo al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. En esta investigación es notoria la influencia del aprendizaje significativo

atendiendo los intereses y dimensiones de desarrollo con una serie de actividades que van desde manualidades que desarrollan la motricidad gruesa y fina hasta juegos lúdicos determinando lógicas y secuencias.

Las anteriores investigaciones, como la nuestra, están soportadas en un *marco legal*, y basadas en la Constitución política de Colombia, la cual debe asegurar el conocimiento para el progreso social de nuestro país, los siguientes artículos promueven el desarrollo de esta propuesta pedagógica:

“Artículo 52. Se reconoce el derecho de toda persona. A la recreación, práctica del deporte y aprovechamiento del tiempo libre.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia y a la técnica y los demás bienes y valores de la cultura. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica

Corresponde al Estado la vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento del servicio y asegurar a los menores, las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección de los servicios educativos estatales, en términos que señalan la Constitución y la Ley.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades. Por medio de la educación

permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la Identidad Nacional.

La Ley general de educación (Ley 115/94)

En su **artículo 5**, fines de la educación de conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral , física, psíquica, intelectual, moral , espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y **estéticos**, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
7. El acceso al conocimiento la ciencia la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fenómeno de la investigación y el estímulo de la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Artículo 16 objetivos específicos de la educación preescolar

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades, y destrezas propias de la edad como también de su capacidad de aprendizaje.

Artículo 20, objetivos generales de la educación básica

- a) Proporcionar una formación general mediante el acceso, de manera crítica creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente,
- F) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano

Artículo 21 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria

- c) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Así como toda investigación debe estar soportada por un marco legal, igualmente es necesario fundamentarla con un *marco conceptual*.

Se presentan las teorías que dan fundamento a nuestro ejercicio investigativo. Las siguientes concepciones teóricas se identificaron a partir de una dinámica de diálogo donde se dedujera los posibles aspectos a tratar en la implementación de este ejercicio investigativo como son: aprendizaje, tipos de aprendizaje, atención, problemas de atención, estrategias para mejorar la atención, arte, sentidos .Los distintos elementos conceptuales se abordan desde dos perspectivas teóricas y pedagógicas.

Para definir *aprendizaje* existen distintas e innumerables definiciones de éste, según las diferentes teorías, conductistas, cognitivas, constructivista entre otras que junto con los investigadores hacen referencia que ninguna definición es acertada ya que exigen desacuerdos acerca de la naturaleza exacta del aprendizaje.

Sin embargo es necesario tener una aproximación del concepto, por tanto, al leer diversos autores la mayoría asientan que el **aprendizaje** es una capacidad mental que todos poseemos y que junto con la inteligencia nos permite adaptarnos a la vida y resolver problemas de la misma, es un proceso por el cual adquirimos habilidades y conocimientos de los cuales incorporamos actitudes, valores, que a través de experiencias significativas facilitan la apropiación y *construcción* de nuevos ,fundamentales para el proceso enseñanza-aprendizaje, tal como se refirió Schunk (1997)“aprender requiere el desarrollo de nuevas acciones o la modificación de las presentes”.(p.2).

Pese las desavenencias del concepto ante autores y teorías , en nuestra vida cotidiana , una definición coloquial de aprender es tener una experiencia y valernos de lo que ya sabemos para realizar algo diferente, significa incorporar algo nuevo a lo que anteriormente se había hecho, tal como se refirió Ribes (2002) “Se habla de aprendizaje cuando alguien tiene algo adicional a lo que ya tenía. En este sentido, aprender se vuelve sinónimo de adquirir algo nuevo” (p.2).

Todos los días los seres humanos aprendemos algo nuevo por mínimo que sea, desde pequeños, ante una experiencia como aprender a dibujar que inicialmente, fue todo un proceso, garabateo ilimitado , limitado ,adquirir motricidad para coger el lápiz, y demás , que finalmente nos llevó con menor o mayor dificultad a dibujar, o ya adultos aprender un

segundo idioma basando en lo que ya sabemos de nuestra lengua natal, ahora en caso particular y el más que nos compete, el aprendizaje de nuestros estudiantes , en la casa y en la escuela se aprende no solo conocimientos y adquirir capacidades , sino también normas, pautas sociales ,valores. “hay más cosas que se enseñan y aprenden en la escuela, entre otras las actitudes, los valores, las estrategias de sobrevivencia, las relaciones afectivas, etcétera.”(Tomado revista educarnos, 2012) que contribuirán a desarrollar en los estudiantes autonomía y adaptarse socialmente, todo con un fin, mejorar como personas y seres humanos, claro que depende del estilo de aprendizaje que se aplique en la escuela.

Por ello es de gran importancia el aprendizaje ya que nos permite transformar nuestras habilidades, conocimientos y conductas para nuestro propio beneficio y el de los demás, logrando así el desarrollo personal , emocional y profesional , por esta razón el aprendizaje debe conllevar a una experiencia agradable y auténtica donde los estudiantes sea dinámicos ,se motiven a aprender, donde puedan compartir experiencias significativas , que permita crear y recrear , en la escuela ,con momentos significativos que los haga olvidar sus realidades , y canalizarlas su problemáticas de otra manera, por vivencia personal existen muchas situaciones en el interior de la escuela poco interesantes y más bien desalentadoras que generan sentimientos de aburrimiento ,ansiedad, miedo y frustración que bloquean y dificultan el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos, ya sea por las problemáticas sociales , familiares y emocionales entre las que más se cuentan,, situaciones de pobreza, disfuncionalidad familiar , maltrato, falta de afecto entre otras, o en sí ,de la misma educación como son las políticas y modelos pedagógicos copiados de otros países

que no se ajustan a las realidades socioculturales de nuestros estudiantes cuyos contenidos académicos son descontextualizados e irrelevantes. Todo lo anterior hace que se les dificulte centrar y mantener la atención y que en algunas ocasiones desencadenen dificultades de aprendizaje y por ello precisamente los docentes buscamos, los más adecuados y mejores métodos y estrategias que generen aprendizaje óptimo y con calidad., de allí la gran importancia de estudiar los estilos de aprendizaje.

A pesar de las diferentes perspectivas teóricas y diversas definiciones de los *estilos de aprendizaje*, no cabe duda que la mayoría apuntan, a que los estilos de aprendizaje tratan de cómo nuestro pensamiento procesa la información y todo lo que interviene en nuestras apreciaciones, de ahí es que se deben entender las necesidades particulares y características de quien aprende, así las denominó Buttler (1987) “reconocer las necesidades individuales de aprendizaje”(p.21). Indudablemente en nuestra labor diaria encontramos una diversidad de personalidades, de conductas, de caracteres, con sus individualidades propias de estudiantes, cada uno es un mundo diferente, por ello debemos tener claro que no todos aprenden de la misma manera , no podemos estandarizarlos porque de hacerlo es posible que influya o acarree una de las tantas dificultades a la hora de generar conocimiento.

Gardner (1983) se refirió que conociendo ya los estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia, era absurdo que siguiéramos insistiendo, en que aprendemos de la misma manera. Cada persona aprende de forma distinta a las demás, los estilos de aprendizaje, son

relativamente estables, y se pueden ajustar a las necesidades de los estudiantes, es decir son flexibles para adaptarlos a diferentes situaciones , susceptibles de mejorarse, sobre todo al avanzar en el proceso de aprendizaje, y de comprensión de éste, y la pertinente aplicación conlleva a una acción dinamizadora en la cual nuestros estudiantes logren aprender con más efectividad .

Es de gran importancia reconocer que los estudiantes tienen características diferentes lo que hace que su aprendizaje se dé de una manera particular, “la idea central de los estilos de aprendizaje es la atención a la diversidad” (De la Torre S, 1993, p.19) por lo tanto tener claro los estilos de aprendizaje, beneficiará el rendimiento escolar y proporcionará mejores herramientas que contribuya a la detección temprana y atención básica para superar dificultades de aprendizaje.

Dificultades de aprendizaje que en nuestra aula de clase y durante nuestros pocos años de trabajo hemos observado ,las cuales repercuten el desarrollo de las habilidades y competencias de nuestros estudiantes ya que pueden interferir en la capacidad de pensar, hablar, leer , escribir, entre otras y que dan como resultado, bajo desempeño académico y en ocasiones hasta la reprobación escolar.

Dificultades entre la cuales aunque no se han podido categorizar existen una más severas que otras de origen biológico como las parálisis cerebral , ceguera, sordera , déficit de atención con hiperactividad y otras que son más frecuentes de tipo comportamental ,

emocional presentes en la escuela , como son los problemas perceptivos y de coordinación motora , dificultades de lenguaje , en lectura, escritura como la dislexia y por supuesto la que nos compete , dificultades de atención. Las dificultades de aprendizaje cuya definición en el libro (manual de dificultades de aprendizaje,p.39) ,se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan por dificultades significativas en la adquisición y el uso de la escucha ,habla , lectura, escritura, razonamiento, o habilidades matemáticas, y la que nos compete en este caso , dificultades de atención. Estos trastornos son intrínsecos al individuo, suponiendo debidos a la disfunción del sistema nervioso central y pueden ocurrir a lo largo del ciclo vital.

Independientemente qué tipo de dificultad presente los estudiantes , es fundamental que los docentes prestemos atención a las necesidades especiales , buscando metodologías y prácticas incluyentes que permitan llevar un mejor acompañamiento en los proceso de aprendizaje.

En nuestro caso específico, conjuntamente hemos detectado en nuestros estudiantes, dificultades de atención que repercuten en sus tareas y actividades diarias, y por ende en su rendimiento académico ,ya que influyen desfavorablemente en su aprendizaje, y que al influir hace que los estudiantes no logren aprender de manera óptima, recordemos que el aprendizaje en escuela está basado en habilidades cognitivas, y de las cuales los procesos mentales cumplen un papel fundamental en éste , gracias a estos procesos mentales

conocemos el mundo que nos rodea, procesamos información, elaboramos juicios, tomamos decisiones y comunicamos nuestro conocimiento a los demás, existen estudios centrados en los procesos específicos predominando los relacionados con trastornos de aprendizaje entre los cuales están la percepción, memoria y la atención.

Aunque sea complicado para todos los científicos e investigadores coincidir sobre la definición de *la atención*, es necesario precisar como tal, algunas definiciones de ésta, William James psicólogo y filósofo norteamericano, fundador de la psicología funcional (1890) fue el primero en nombrar la atención y cuya definición propuso “la toma de posesión, por la mente de forma clara y vívida, de unos de los que parece varios objetos posibles o trenes de pensamiento simultáneos” (p.31).

Sin embargo en términos más coloquiales basados en los aportes teóricos y colocando nuestra apreciación podemos concluir que la atención es la facultad con la cual los seres humanos centramos nuestros sentidos, percepciones y toda voluntad en un estímulo interno o externo apropiado, la cual se manifiesta con actitud activa y alerta de quien presta interés y se concentra específicamente en lo que hace, sin ésta es imposible realizar actividades de tipo intelectual. Según Keogh & Margolis describe la atención “como un proceso cognoscitivo que permite prestar atención a determinadas características de los estímulos del medio que son detectados a través de los sentidos”. (1976).

Esta capacidad es muy importante para desarrollo cognitivo del ser humano, ya que facilita la activación y funcionamiento de otros procesos mentales y posibilita un adecuado desempeño en nuestro diario vivir y en cualquier campo, a nivel profesional como del académico. Al centrarla somos capaces de realizar actividades, tareas, y demás, de manera eficaz, logrando adecuados resultados y favoreciendo el rendimiento, por supuesto es imprescindible en el ámbito educativo, para que los estudiantes se adapten y se sientan cómodos.

De centrar la atención depende en gran medida el desarrollo óptimo de las competencias, habilidades y desempeños de los estudiantes y de su fracaso o éxito escolar, en este último, la atención o el poseerla aporta diversos beneficios como los descritos en el libro Rehabilitación neuropsicológica (2011, p.31)

- Mejora el rendimiento en numerosas tareas
- Minimiza las distracciones
- Aumenta el nivel de procesamiento del área que esté siendo Atendida
- Implica cierta selección de estímulos
- Facilita el acceso a la conciencia, es decir la atención es necesaria Para tomar conciencia de la presencia de un estímulo u operación Cognitiva. (p.31)

En caso contrario genera *problemas de atención* especialmente en nuestras aulas de clase ,en algunas ocasiones complicados, los estudiantes que presentan las características que a continuación se nombrarán , son los que generalmente propician desorden e indisciplina y además que no dan rendimiento escolar ya generalmente están ausentes de la clase , no siguen instrucciones, piden constantemente que le repitan la instrucción o actividad ,evitan fijar la mirada al estímulo sino a otros que lo distraen, inmediatamente de una explicación vuelven a preguntar, efectúan incorrecta o inadecuadamente la actividad o no la terminan, algunos se levantan constantemente del puesto, y juegan con todo lo que tengan a la mano.

Precisamente Behrman, Kliegman, Jenson. Saunders & Elsevier (2004) se refieren a que se les dificulta distinguir entre la información relevante y lo que no es, esta es considerada como atención selectiva ,y como no lo logran ,prestan atención a estímulos equivocados, miran por la ventana , en cambio de mirar al docente, escuchan ruidos irrelevantes, piensan en el futuro, tienden a ser inquietos ,se aburren con facilidad, su concentración es superficial lo que hace y es débil para retener información específica, dejando como resultado que haya que repetir instrucciones o explicaciones.

Con estas dificultades de atención los niños se distraen fácilmente por estimulaciones exteriores que se dan en el entorno de forma simultánea, es como tratar de estar pendientes de todo cuanto pasa alrededor de ellos.

Los niños que presentan estas características, cambian constantemente de actividad y en ocasiones no logran terminar sus tareas, se distraen con facilidad y casi siempre distraen al grupo generando indisciplina. Generalmente presentan bajo rendimiento académico, esto no quiere decir que les falte inteligencia, “la falta de aprendizaje o de memoria obedece a un déficit de atención, no a un déficit de inteligencias” (Alberca, 2011) solamente que necesitan de diferentes didácticas y estímulos para aprender.

Por otra parte todo apunta a que la dificultad de atención ocurre al restringir la atención selectiva, es decir al no tener claridad que información o estímulo es importante y cuál no, y aunque las *causas* no son claras se explican según González Gómez (2002) a “la limitación informativa del sistema nervioso y su consiguiente selectividad” (p.36).

También se han considerado factores intrínsecos y extrínsecos que intervienen en esta e influyen, como diversas variables del entorno y experiencias cotidianas, García Sevilla (citado por Galván, 2001) refiere que los determinantes de la actividad atencional son múltiples, se han dividido tradicionalmente en extrínsecos (relativos a las características estimulantes) e intrínsecos (relativos al estado del sujeto). Es ahí donde el docente debe estar atento para observarlas e identificarlas, “se debe revisar diferentes factores externos e internos que inciden en la atención-concentración” (Villalobos & Morales, p.19), ya que de esto dependen conocer su origen y a su vez las determinar las soluciones.

En factores intrínsecos, es posible que estos estudiantes o uno de ellos, esté pasando por situaciones difíciles a nivel familiar, separación, violencia intrafamiliar, alcoholismo

,drogas, falta de afecto, o dificultades a nivel social y escolar , falta de amigos, como peleas o mofas de sus compañeros y demás, en sí situaciones emocionales que repercuten en su afectividad que impiden que el centre su atención, estos “desórdenes emocionales o afectivos originados habitualmente en la vida privada en el centro docente interfieren en la adaptación y perturban su capacidad de trabajo atento”(González Gómez, 2002, p.37).

También es posible que existan situaciones de orden fisiológico alguna enfermedad ,es necesario descartar cualquier dificultad de salud que pueda estar afectando su organismo ,mala visión, audición , problema estomacal ,desnutrición , entre otros , de índole psicológico, falta de interés y motivación , baja autoestima, falta de confianza y seguridad en sí mismo.

Ahora, si contemplamos las causas extrínsecas del entorno ,ruidos ,factores ambientales exceso de frío, calor, condiciones de mucha o poca iluminación, alimentación deficiente, “basada en dietas irracionales o descompensadas en proteínas , vitaminas, etc., predisponen a la inestabilidad y esta influye inevitablemente en la falta de atención” (González Gómez, 2002, p.37). Falta de recursos que no le permiten tener una dieta balanceada, distanciamiento de la escuela al lugar donde vive, que hace que lleguen cansado, utilización desmesurada de aparatos como la televisión, celular, o computador, malos hábitos de estudio y desorden del sueño, impedimentos para descansar adecuadamente, “la desorganización y la falta de pautas de comportamiento. La falta de horario fijo” (González Gómez, 2002, p.37).

Igualmente es necesario considerar las causas que generan la falta de atención en la escuela, situaciones como mala ubicación del niño en el aula ,compañeros que les hablan constantemente y los distraen , condiciones de hacinamiento y poco espacio para la cantidad de estudiantes que se tienen, sobrecupo, elementos distractores como mucha visibilidad a exteriores, falta de material y recursos .

González Gómez (2002) nombra otras como ,prolongación de la jornada de trabajo, la inadecuada distribución de tiempos de trabajo y descanso, monotonía de distribución de trabajo , falta de actividades apropiadas ,recursos didácticos mal orientados , que distraen al estudiante ,y desvían el propósito como tal de la clase, desagrado por alguna asignatura, falta de interés y desmotivación, falta de las condiciones mínimas y necesarias para tener un ambiente agradable y propicio en el aula ,que dé gusto estar tanto docentes como estudiantes.

Sumado a esto innumerable exceso de estímulos que hay en la actualidad podría hacernos pensar con todo lo anterior que se trata de algún trastorno ,pero cabe recordar que si no implica alteraciones neurológicas, de ninguna manera podemos rotular nuestros estudiantes con déficit atencional, simplemente “cuando se indica que un alumno tiene dificultades de atención, no significa que no tenga capacidad de atención, sino que realmente lo que ocurre es que tiene dificultades para concentrarse de forma voluntaria y continuada en aquellas actividades que se han propuesto en clase” (González Gómez ,2002, p. 36).

Todo lo anteriormente expuesto nos presenta el panorama que afrontamos día a día en nuestra aula; Por ello buscamos mejorar esta problemática basándonos en que, hay dificultades de atención que afrontar desde la pedagogía, la psicología y el ámbito familiar. Y sin duda alguna es fundamental reconocer las particularidades que poseen nuestros estudiantes, como las causas y factores que inciden y una vez identificados lograr buscar soluciones para mejorar la atención.

Esto es precisamente lo que pretendemos buscar alternativas para *mejorar la atención* que a su vez se fusionen con el arte, particularmente con las artes plásticas. Pero ¿qué debemos hacer para mejorar la atención? basándonos en distintos aportes teóricos podemos determinar que inicialmente lo básico como se refirió Fischer (2013) para lograr atender deben existir las condiciones ambientales adecuadas ,recordar que no es posible mantener la atención de una manera prolongada ya que debemos recordar los tiempos según la edad, el caso de los niños más pequeños de preescolar obviamente está entre 15 a 20 minutos y de los niños más grandes de primaria entre 20 a 30 minutos, además se debe reducir al máximo las distracciones del exterior por ejemplo si tenemos grandes ventanas, cubrirlas con papel pero que no oscurezcan el salón y en el caso de las distracciones del interior de la mente y para esta última es primordial es despertar el interés y motivación en nuestros estudiantes abordando temáticas de manera innovadora , brindando situaciones , experiencias que les generen gusto.

Así Alberca (2011) se refirió a que nada en nuestras mentes ni en nuestro cerebro se graba sin que primeramente haya despertado interés , y que así mismo no podríamos recordar algo sin haberle prestado atención, al observar, percibir , vivir, además que en nuestra mente se fijan las situaciones que nos han agradado o desagrado, y que para lograr la atención sería suficiente con buena voluntad y actitud pero en ausencia de estas, es necesario emplear algunas estrategias.

Por ello diferentes autores coinciden en diversas *alternativas, estímulos y ejercicios para mejorar la atención* , una de ellas es estimular la atención, en el momento de abordar las clases se deben respetar los tiempos y realizar descansos cerebrales, además de implementar pausas activas, realizar ejercicio físico durante los descansos permite recobrar la energía necesaria para la atención posterior ,”del mismo modo que se puede entrenar los músculos para que funcionen mejor , se puede entrenar la mente y los sentidos. Se pueden para mejorar la escucha y la atención” (Fisher, 2013, p.35).

Otras alternativas que se pueden trabajar conjuntamente es la relajación ,visualización y meditación esta última que permite relajar nuestro cuerpo ,y “supone contemplar y dirigir la atención a un estímulo y estar abierto a lo que surja de la experiencia, además es necesario estar relajados con la mente dispuesta , por ello es importante recordar lo que Alberca (2011) se refirió que la falta de relajación induce a distracciones , y una mente rígida , resiste aprender algo nuevo. Igualmente visualizar es muy importante ya que

“es una forma de centrar la mente, por ejemplo al ser guiado por un viaje imaginativo y quizás hacia una respuesta creativa personal” (Fisher, 2013, p.35). Lo que hace generar y mantener una buena atención.

Existen también ejercicios y estímulos para ejercitar y mantener la atención, desde dibujar espirales en el aire variado su tamaño, representar mentalmente figuras y números, otros

Como los nombrados por Alberca (2011) “que estimulan eficazmente los sentidos por ejemplo los agradables juegos de precisión visual, acústica, manual.

Los estímulos para lograr poner atención como los nombrados por Alberca (2011) los cuales deben ser novedosos, no necesariamente todo debe ser nuevo o rebuscado sino con diferentes modalidades de lo acostumbrado, pueden ser conocidos, lo que está en movimiento lo que abordemos o presentemos se deben tener en cuenta con intervalos distanciados para que no surja cansancio. Por último están los objetos o elementos como los nombrados por Galván (2001) estímulos de mayor tamaño, mayor intensidad de colores, mayor movimiento y los más novedosos, junto a estos elementos, *las artes* que en este caso las que queremos abordar en nuestro ejercicio investigativo, y que mejor que estas ya que generan motivación, y gusto en todos los niños.

Las artes como el medio para desarrollar funciones mentales superiores como la atención según Lowenfeld & Brittain (2008) “El arte es una actividad personal y satisfactoria en cualquier edad, porque, aunque las artes son responsables de una mayor concienciación del mundo exterior son también las artes las que dan salida a las emociones, las alegrías y los temores de la vida” (p. 20).

Analicemos que cuando se realiza una clase de artes los niños siempre están motivados y con ganas de participar, porque el arte permite mostrar lo que saben y lo que sienten para reafirmar Lowenfeld & Brittain(2008) “ Los niños pequeños utilizan el arte como medio de aprendizaje a través del desarrollo de conceptos que adoptan forma visible, por medio de la fabricación de símbolos que capturan del entorno y lo abstraen”(p .20).El arte permite que el niño sea libre que construya su propio pensamiento y lo dé a conocer por medio de la expresión artística ,es por ello que Lowenfeld & Brittain dicen “en el proceso de selección, interpretación y reforma de estos elementos, los niños nos proporcionan más que una pintura o una escultura, nos regalan una parte de sí mismos: una relación de cómo piensan, sienten y ven.” (p. 20). Los niños disfrutan del arte y por ello captan toda la atención en estas actividades que permiten poner a flote toda su habilidad mental, motriz y creativa lo que genera un goce total; es así como otras áreas del conocimiento no llaman todo su interés ya que no permiten el aflorar su libre expresión Según Lowenfeld & Brittain (2008) “Para los niños el arte es una actividad absorbente que se nutre de su conocimiento, sus observaciones y sus experiencias.” (p. 22).

Los procesos artísticos en los niños se generan a través de ese conocimiento previo que tienen del mundo en la interacción con el entorno, usando los **sentidos** como medio de abstracción por tanto Lowenfeld & Brittain (2008) “Pintar dibujar o construir son procesos constantes de asimilación y proyección: absorber, a través de los sentidos una gran cantidad de información, mezclarla con el yo psicológico y transformar en una forma nueva.” (p.22).

El uso de los **sentidos** es fundamental a la hora de aprender porque permite una apropiación del conocimiento más eficaz, debido que usamos cada uno de estos, para encontrar los datos necesarios y construir un concepto a través de la experiencia, según Lowenfeld & Brittain (2008) “La capacidad de ver, sentir, oír, oler, y saborear proporciona el contacto entre nosotros y nuestro medio”. (p.23). Las dinámicas propias de la enseñanza - aprendizaje tienen que aterrizar en estos procesos de la adquisición de conocimiento en pro de mejorar la atención y percepción de éste, puesto que el hombre al igual que el niño **aprende a través de los sentidos**. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería pues convertirse en una parte primordial del proceso educativo ya que el arte permite un contacto directo con nuestros sentidos y por tanto se logra un aprendizaje más efectivo, además de lograr en los estudiantes estimular su capacidad de concentración y el control de los impulsos.

La implementación del arte como estrategia pedagógica para mejorar problemas de atención aporta aspectos que están inmersos en el gusto del niño por expresar y crear, sin olvidar lo referido por Lowenfeld & Brittain (2008) “Un niño es un ser dinámico, el arte se

convierte en un lenguaje de pensamiento de forma que la expresión artística cambia a medida que el niño crece”. (p. 25). Por esta razón al desarrollar esta propuesta se tendrá en cuenta la edad del estudiante para obtener mayor apropiación de los conceptos artísticos y así lograr mejorar la atención, no solo en artes sino en general para la vida diaria.

Por otra parte es de gran importancia implementar *la educación sensorial* en las instituciones educativas porque sólo a través de las **sensaciones** se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas; el cerebro no es capaz de sentir, transformarse y pensar debidamente si se encuentra en un vacío sensorial. En efecto según Soler Fierrez (1992) “la actividad mental se inicia con las sensaciones y a partir de ellas se van generando las ideas y el lenguaje conforme a un mecanismo de combinaciones sensoriales.”, (p.17). La actividad cerebral depende básicamente de los **estímulos sensoriales** para construir conocimiento.

El conocimiento se adquiere en la interacción sentidos y experiencia con el entorno y por tanto, mejorar los procesos de atención de los estudiantes contribuye en la medida en que se sientan interesados, según Soler Fierrez (1992) “El hombre desde pequeño siente atracción por todo lo que tiene cerca y posee el excitante sensorial suficiente para captar la atención y estimular el órgano sensorial correspondiente.” (p.17). Esta se logra si hay un estímulo que llame la atención del estudiante, especialmente si puede con los sentidos contribuir a una nuevo aprendizaje.

En ocasiones la vida escolar se vuelve rutinaria leer, escribir, dibujar, todo lleva a que el estudiante se canse, presente aburrimiento de lo que hace, consiguiendo su distraibilidad desatención y poca apropiación de los conceptos, es allí donde “Hay que ligarse al alumno concreto a su situación personal a su realidad única forma de asumir el riesgo de su educación.”, (Soler Fierrez, 1992, p.18). Es así como la educación debe promover cambios buscando lo que realmente le interesa al estudiante, donde él pueda experimentar, trabajar de forma general cada uno de los sentidos, de manera que le permitan un mayor y mejor conocimiento del entorno y de sí mismo.

Contribuir de forma eficaz al aprendizaje a través de lo sensorial es reconocer que existen formas de aprender, que nos hacen diferentes y por tanto, no todos aprendemos igual, ya que según Soler Fierrez (1992) “El niño construye su imagen de cuerpo y toma conciencia de sí mismo en la medida en que la construye. El niño edifica es la imagen por partes buscando para ello la colaboración de las sensaciones, táctiles, cinestésicas y visuales.”(p. 34).

La educación sensorial permite identificar que los sentidos logran un conocimiento más efectivo y además nos permiten reconocer que existen estilos de aprendizaje que nos hacen propios y únicos por esta razón los estudiantes aprenden de acuerdo a su sentido más desarrollado.

Para concluir podemos enfatizar que el arte está estrechamente unido a la educación sensorial ,ya que estimulados los sentidos con colores, formas, aromas , texturas, sonidos, movimientos;, contribuyen a organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones y es aquí donde nos concentremos para analizar cómo mejorar los problemas de atención ya que de acuerdo a Soler Fierrez (1992) “ Razones abonan la existencia de la educación a la vida sensitiva además es la tan conocida estrecha relación con las funciones sensitivas guardan con las de orden superior” (p.34). En otra palabra lo sensorial va a la par con la capacidad de atención que se logra en los estudiantes y además será de gran ayuda a la hora de lograr mejoras en el rendimiento escolar y en comportamiento de los estudiantes.

Capítulo 3

Enfoques, ejes y línea de acción

Esta investigación se realizará bajo los planteamientos de un estudio cualitativos “cuando se pueden desarrollar preguntas hipótesis, antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.” (Sampieri 2014, págs. 7) Y es así que iniciamos desde de nuestro punto de partida, con esa pregunta que generalmente nos muestra nuestro entorno educativo en la interacción diaria y que reiteradamente nos inquieta para “descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación y resulta un proceso más bien circular en el que la secuencia no siempre es la misma pues varía con cada estudio.”(Sampieri 2014, págs. 7) Este tipo de investigación me permite buscar alternativas para ayudar a encontrar la solución a la pregunta escogida basándonos en el análisis del contexto y en las teorías, diseñando estrategias que transformen dichas prácticas educativas.

A continuación se enuncian las características de la investigación cualitativa por Sampieri que se conciben más relevantes.

1. El investigador o investigadora plantea un problema, pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación no siempre sean conceptualizado ni definido por completo.

2. En la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría y luego “voltear” al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los datos y los resultados, el investigador comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa.

3. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos; son el resultado del estudio.

4. El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (emociones, prioridades experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades

5. Así, el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida e interacción e introspección con grupos y comunidades.

6. El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. Es holístico, porque se aprecia de considerar el todo sin reducirlo al estudio de sus partes.

7. La aproximación cualitativa evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir no hay manipulación ni estimulación de la realidad (Corbetta 2003).

8. La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).

9. Postura que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo,

convergen varias “realidades” por lo menos la de los participantes, la investigación y la que se produce en la interacción de todos los actores. Además son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos.

10. Por lo anterior, el investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado.

11. enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista e interpretativo. (Sampieri 2014, págs. 7,8,9)

Todas las anteriores características descritas sobre la investigación cualitativa están inmersas dentro de este ejercicio investigativo, ya que los agentes que se involucran, como estudiantes, docente, padres de familia y directivos desarrollan una situación social que da las razones suficientes para iniciar una intervención pedagógica, la cual se comprenderá mucho mejor si profundizamos en los diferentes aspectos que lo generan.

Para luego encontrar unas bases teóricas que permiten iluminar mejor el camino de la interpretación de dichas problemáticas y así junto con los sujetos activos allí inmersos, encontrar la solución a la problemática planteada.

Para iluminar este camino es necesario conocer el alcance que pretendemos con esta investigación ,es por ello que llegamos a la conclusión que éste, se integra al *enfoque* descriptivo ya que sometemos a verificación la pregunta planteada buscando una serie de análisis descriptivos y diseño de estrategias en búsqueda de la respuesta al proyecto, Según

Sampieri (2014) “Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos y comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir únicamente pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refiere eso es su objetivo” (p. 92). Ello implica una serie de observaciones y análisis propios de este enfoque descriptivo, en búsqueda de encontrar una respuesta válida en cada una de nuestras instituciones educativas.

Nuestro proyecto de intervención pedagógica se suscribe desde la línea de investigación pedagogías, didácticas e infancias línea institucional de la fundación universitaria los libertadores y la línea de pedagogía medios y mediaciones línea de la facultad de educación.

En primera medida la pedagogía se implementara de manera implícita dentro nuestro quehacer pedagógico puesto que beneficia al entorno educativo cuando los estudiantes y docentes disfrutan de las actividades enfocadas a centrar su atención para así mejorar el rendimiento académico, a la vez enriqueciendo nuestra labor docente con prácticas pedagógicas creativas.

Cabe recordar ¿qué se entiende por pedagogía?, para ello nos basamos en el documento de fundamentación de la facultad de ciencias de la educación de la fundación universitaria Los libertadores ,en este documento nombran la pedagogía como “ la ciencia que estudia la educación en su más amplio sentido, el de campo intelectual en el que

confluyen discursos y prácticas de la educación formal, no formal e informal y en donde la didáctica aparece como ciencia prospectiva preocupada por las prácticas de enseñanza-aprendizaje”(2009).

El fin primordial de la pedagogía en nuestra investigación es intervenir en el escenario escolar buscando el “sentido de la práctica pedagógica o docente” (2.009) buscando elementos teóricos y metodologías que permitan ayudar a nuestros estudiantes a mejorar sus procesos de aprendizaje al igual que enriquecer nuestro quehacer pedagógico como docentes de aula.

Otra línea a tratar es la didáctica al reconocer que se planean unos medios para llegar al aprendizaje los cuales están diseñados de acuerdo a la disciplina en uso en este caso el arte y la educación sensorial; la didáctica según documento de fundamentación “Es el saber que tematiza el proceso de la instrucción y orienta sus métodos y sus estrategias su eficacia.” (2009, Fundación Universitaria Los libertadores). En nuestro caso se tratara la didáctica en el diseño o elaboración y puesta en marcha de metodologías y didácticas específicas; que tiene como fin único mejorar la atención con estrategias pedagógicas en artes.

En cuanto a la línea de infancias tenemos en cuenta la contemporánea donde según el documento de fundamentación “se transforma entonces en manera radical de la infancia tradicional, a una infancia cruzada y conectada a nuevos escenarios de socialización”. (2009, Fundación Universitaria Los libertadores). Puesto que al realizar el análisis de contexto se identificó que tenemos gran variedad de historias de vida en cada uno de nuestros estudiantes el escenario más cercano a nuestra investigación se centra en infancias escolarizadas

identificando un problema de aprendizaje en los estudiantes en este caso particular la atención.

La línea de Pedagogía, medios y mediaciones, línea de la facultad de educación, plantea “reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje.” (2009) de acuerdo a lo anterior identificamos que nuestra investigación busca que el estudiante llegue al conocimiento y aprendizaje centrando su atención con estrategias en arte.

Como punto de partida en esta investigación están las dificultades que presentan nuestros estudiantes en el aula al perder la concentración, no seguir instrucciones, no terminar lo que empiezan, no comprender lo que explica el docente se identifican como problemas de atención que entorpecen el aprendizaje normal . Por lo tanto el eje articulador de la línea es: núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos participantes del acto educativo”. (2009)

En el mismo sentido nuestra investigación se implementara con estrategias teórico-metodológicas que permiten dar soporte a la problemática identificada en cada una en nuestras instituciones educativas, para describir este proceso se decidió dividirlo en tres fases: En la primera fase se realizó un diagnóstico de los niños y niñas que presentaban problemas de atención, esta observación proporcionó elementos importantes que nos dieron indicios de la problemática, por lo cual fue necesario la aplicación *instrumentos* como el

test , una encuesta a los padres para verificar que esta problemática era real en nuestras aulas a la vez que en el entorno familiar sin olvidar que estos instrumentos son de valiosa importancia ya que orientan y facilitan la consecución de nuestro trabajo investigativo. Y gracias a estos logramos orientarnos sobre el grado de atención de nuestros estudiantes.

En una segunda fase se procedió a consultas y búsquedas de teoría con el fin de articular nuestra propuesta metodológica y dar posibles mejoras al problema, de éstas surgió el diseño de actividades artísticas sensoriales cuyo eje apuntaba principalmente a las artes plásticas, danza y música

Como tercera y última fase la aplicación de las actividades diseñadas según la edad y los intereses de los estudiantes, tomando como instrumento de medición una lista de chequeo para determinar los resultados.

Para la aplicación de estas actividades artísticas sensoriales se tomó como *población* las Instituciones educativas Departamentales del municipio de la Calera ,la primera ubicada en el casco Urbano Jardín Infantil Departamental con una población total de 100 estudiantes de transición y 4 docentes y la segunda escuela rural I.E.D La Aurora Sede Aurora Alta conformada por 140 estudiantes preescolar y primaria y 6 docentes entre estratos uno y dos y cuya *muestra* corresponde al grado que orientamos en cada institución en la cual laboramos.

El muestreo es intencional y es representativa de la primera institución educativa Jardín Departamental con un 25% que corresponde a un total de 25 estudiantes, y la otra muestra representativa de la otra institución educativa la escuela Aurora Alta con un 15% que corresponde a un total de 21 estudiantes.

Por lo tanto la muestra representativa de las dos instituciones con un 19 % que corresponde a un total de 46 estudiantes.

Tabla 1. Muestra poblacional seleccionada

SECTORES	MUESTRA	PORCENTAJES
ESTUDIANTES JARDÍN INFANTIL DPTAL.	23	54 %
ESTUDIANTES ESCUELA AURORA ALTA	21	46 %
TOTAL	44	100 %

Capítulo 4

Pienso y diseño la técnica

Esta propuesta tiene como fin promover un espacio de interacción entre el estudiante y la docente titular donde se promueva una serie de actividades artísticas estimulando sus sentidos, que permitan captar toda la atención del niño en pro de mejorar día a día su desempeño escolar y su comportamiento. El arte se propone aquí como estrategia estética que dinamiza el desarrollo intelectual del niño además como lo evidencia Lowenfeld “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con gran potencial para la educación de nuestros hijos”. Por lo tanto será el arte la disculpa para invitar a los estudiantes a participar en las actividades artísticas que tiene como fin único lograr que los niños avancen en su proceso educativo en búsqueda de centrar la atención. Además se espera que esta herramienta metodológica potencie actitudes como: creatividad, memoria, concentración, percepción y habilidades motrices.

La propuesta está diseñada para generar interacciones en las cuales los estudiantes puedan sensibilizarse a través de sus sentidos en la experiencia artística en lo táctil al amasar, apreciar texturas, las experiencias auditivas al reconocer sonidos y transformarlos, las experiencias visuales de espacio, forma color y textura, las experiencias gustativas y olfativas al reconocer olores y sabores; generando una dinámica de interés al estudiante lo disponga al aprendizaje logrando que finalice lo que inicia en cada actividad.

Además la propuesta promueve un espacio de encuentro donde niños y niñas a través de la interacción con el espacio enriquecido en artes y estímulos sensoriales centren su atención. Se diseñó tres actividades por cada nivel para transición y para el grado quinto de primaria; la primera actividad busca que el estudiante se sensibilice frente a sus diferentes sentidos (oído, tacto, gusto, olfato, vista) y luego plasme su apreciación a través de la pintura.

La segunda actividad busca que a través del (oído, el tacto, la vista,) y la danza los niños y las niñas identifiquen movimientos sonidos, desplazamiento que le permitan concentrarse y llegar a la total atención de la actividad.

La tercera actividad busca que a través del (oído, tacto, vista) y música los niños y las niñas sigan el ritmo de la canción con instrumentos y con percusión corporal que le permitan una mayor atención.

Los más relevante en esta propuesta pedagógica se sustentan desde las estrategias para mejorar la atención, las artes y la educación sensorial por este motivo se utilizó la relajación para tranquilizar luego ejercicios de dominio de la imaginación (imaginar cuentos) y luego ejercicios de atención a través de los estímulos sensoriales al igual las artes están sustentadas en esta propuesta como foco estimulante de la atención ya que los niños pueden desarrollar su imaginación y creatividad como evidencia Lowenfeld & Brittain “El arte es una actividad personal y satisfactoria en cualquier edad, porque, aunque las artes son

responsables de una mayor concienciación del mundo exterior son también las artes las que dan salida a las emociones, las alegrías y los temores de la vida”(2008, pág. 20) y el otro aspecto importante en esta propuesta es la educación sensorial ya que la atención se logra a través de la percepción de estímulos de sensoriales como evidencia Soler Fierrez “El niño construye su imagen de cuerpo y toma conciencia de sí mismo en la medida en que la construye. El niño edifica es la imagen por partes buscando para ello la colaboración de las sensaciones, táctiles, cinestésicas y visuales.” (1992, p.34) por lo tanto la educación sensorial ayuda a captar la atención y con ello la construcción de conocimiento.

La educación sensorial y el arte son los recursos pedagógicos para promover las habilidades del pensamiento como la atención. Cada actividad tiene como fin enfrentar al estudiante una serie de pautas que propicien la atención necesaria para culminar las actividades, se diseñaron de tal manera que el espacio pedagógico despierte todo el interés del estudiante y además se promueva una rutina para que el estudiante comprenda que deben existir unos hábitos de estudio, igualmente existen tiempos señalados de acuerdo a lo planeado para la actividad, se da a conocer al estudiante las metas y los objetivos de cada actividad, se pedirá al estudiante explique con sus palabras lo que aprendió en cada actividad, se darán puntos por el comportamiento y la atención lograda en cada actividad.

Porque:

Los estudiantes hoy en día tienen características diferentes y por lo tanto diversas potencialidades e intereses. Sus niveles de atención son variados y esto se convierte en un verdadero reto para los docentes ya que el manejo es difícil, estos estudiantes requieren de mucha vigilancia académica y disciplinar de ello depende el avance de cada estudiante.

Los problemas de atención de cada estudiante dependen de las funciones biológicas, emocionales y sociales; lo que incentiva buscar estrategias pedagógicas que permitan intervenir directamente con el problema para mejorar la situación de cada estudiante con problemas de atención en este caso la exploración de las habilidades artísticas y educación sensorial serán las estrategias utilizadas para atenuar la problemática anteriormente expuesta.

El arte y las expresiones artísticas atraen la atención de los estudiantes y permiten un mejor desenvolvimiento ya que generan espacios de interacción, creación que promueven paulatinamente la capacidad de concentración y reconocimiento de lo que es capaz de hacer por sí solo mejorando su autoestima, de acuerdo Lowenfeld & Brittain (2008) lo importante de la educación artística es el proceso del niño que incluye pensar, sentir, percibir y reaccionar ante el entorno. “Por tanto las artes promueven las habilidades del pensamiento, emocionales y sensitivas cada actividad se diseñado de tal manera que se realice una rutina donde el estudiante siga una serie de pautas claras desde el inicio de cada actividad.

Asimismo la educación sensorial aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano, intrínsecamente en este se encuentra la sensación, que es la encargada de percibir la información del exterior a través de nuestros sentidos, también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida. Por lo tanto si utilizamos nuestros sentidos y hacemos que nuestros estudiantes se interesen y logren un estímulo sensorial obtendremos atraer más su atención y contribuir aún más en el desarrollo de la concentración y por tanto un mayor adquisición del conocimiento.

Además es necesario saber que la educación sensorial va encaminada al enriquecimiento y desarrollo de la propia personalidad, de igual manera ayuda a la formación de su sentido crítico, beneficiándose todos los aspectos de la persona y contribuyendo a un aprendizaje más creativo donde se ven involucrados todos sus sentidos.

Para que:

Generar nuevos espacios de interacción con los estudiantes producirá mejor actitud ante la clase, esta propuesta se diseñó con el fin potenciar acciones que promuevan la atención propiciando un espacio significativo en artes; a través de la intervención pedagógica que tiene como objetivo atenuar los problemas de atención mejorando procesos de aprendizaje al igual que su comportamiento haciendo uso de las habilidades artísticas que posee cada uno al igual que sensibilizando sus sentidos permitiendo así una mayor apropiación de los conceptos y mayor atención en lo que realiza.

Esta propuesta proporciona un espacio significativo donde el estudiante estimule todos sus sentidos con aromas, sonidos texturas, imágenes, sabores que logren captar toda la atención y el interés de cada uno de ellos logrando así que el estudiante con problemas de atención avance en sus habilidades superiores entre ellas la atención logrando la motivación para que comprenda con facilidad las instrucciones que se dan en cada actividad logre ejecutarlas con exactitud.

Las artes y la educación sensorial en educación artística siempre serán un complemento, de ahí que el arte permite el acceso de diferentes percepciones sensoriales a nuestro cerebro quien se encarga de establecer si son del interés y motivan al estudiante para lograr la atención; cada actividad de esta propuesta se diseñó de tal manera que el estudiante se enfrente a diferentes percepciones sensoriales y artísticas como la plástica, la música y la danza y desde allí permitan consolidar y fortalecer las funciones como la concentración, la percepción y esencialmente la atención.

Toda esta propuesta se consolida en lograr que los estudiantes de las IEDI sede jardín infantil La calera , IED La Aurora sede La aurora alta, puedan mejorar sus proceso de atención en las diferentes clases y así cambiar las dinámicas escolares de estas dos instituciones.

Tabla 2. Personas responsables

NOMBRE	DOCUMENTO	CARGO
Nubia Yamile Barrera Gutiérrez	35220382 La Calera	Docente 5° primaria
Gina Maritza Vargas Escobar	35220740 La Calera	Docente transición

Tabla 3. Beneficiarios de la propuesta

SECTORES	MUESTRA	PORCENTAJES	BENEFICIO
Estudiantes 5°	21	100%	Fortalecimiento de la atención y por ende el rendimiento académico.
Estudiantes transición	23	100%	Fortalecimiento de la atención y por lo consiguiente de su desempeño en clase.
Docentes		100%	Mejoramiento en el ambiente de aula
Directivas		100%	Mejoramiento de los resultados académicos.
Padres de familia		100%	Mejoramiento en las tareas escolares

Tabla 4. Recursos humanos, técnicos, didácticos

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS TÉCNICOS	RECURSOS DIDÁCTICOS
Estudiantes Docentes	cámara grabadora computador videos Música	Ambientación del aula Papel craf Guata, arena hojas témperas plantas frutas material reciclable instrumentos arcilla Disfraces.

La propuesta en artes, educación sensorial utiliza como estrategias la ,relajación, meditación y visualización entre otras, promoviendo así la expresión plástica, corporal y musical , está dirigida a niños, niñas de cinco y diez años de edad que corresponden a los grados transición y quinto de primaria para los cuales se diseñó tres sesiones para cada grado ,con una duración de 50 minutos, divididas en tres momentos, primer momento motivación o sensibilización ,en el cual se realizan técnicas de relajación , o visualización ,segundo momento desarrollo con juegos simbólicos, dramáticos en los que la exploración de los sentidos, estimulan la percepción generando diferentes sensaciones , movimientos que

permiten mejorar la coordinación y exploración de sonidos proyectados a la apreciación auditiva y un tercer momento finalización en cual se busca la materialización de cada eje,

Estas sesiones se diseñaron teniendo en cuenta la fase progresiva del arte infantil según Carlota Bühler, donde los niños de cinco años se encuentran en la “fase de intención representativa cuando el niño descubre una semejanza entre lo que ha ejecutado y algún objeto o ser que recuerda. Así mismo el niño de diez años pasa por la fase intermedia donde pasa al diseño del espacio y la tercera dimensión proyectando la realidad como un concepto visual (Borda & Páez, 1997) las sesiones evaluarán los procesos de atención a través de la lista de chequeo, pero no dejará de lado que cada niño responderá de acuerdo a su desarrollo cognitivo.

El lugar donde se desarrolla esta propuesta pedagógica es en nuestros lugares de trabajo; IEDI, sede Jardín Infantil, y IED La Aurora, Sede Aurora alta del municipio de la calera Cundinamarca con nuestros grados correspondientes haciendo uso del espacio que nos brinda cada sede sin interrumpir con las demás dinámicas escolares de los otros grados, se utilizará el aula de clase, el patio, la tarima entre otros, siempre en busca de mejorar la atención y proponer nuevos espacios de acción evitando así la monotonía, con experiencias sensoriales en arte donde los niños y las niñas mejoren las habilidades cognitivas y sociales.

En el mismo sentido la propuesta fortalece la percepción, concentración , atención , despiertan interés y motivación en los estudiantes , que conllevan a aflorar sus emociones pues están basadas en pintura, exploración de los sentidos como el gusto, tacto, olfato , expresión corporal y musical , es así que no debemos olvidar que el arte, la música, y otros estímulos culturales a los que esté expuesto los niños , influye positivamente y en gran medida en su desarrollo social, emocional y cognoscitivo(León Saenz,1992). Además en la escuela se debe propiciar espacios para dejar fluir las emociones vivenciar este tipo de experiencias donde emane inspiración, expresión y creación.

Figura 1. Niños jugando a los indiecitos

Actividades propuestas para el grado transición**Sesión N°1**

Nombre: Indiecitos explorando la selva

Eje central: Expresión plástica

Evento central: Juego simbólico explorando los sentidos

Tabla 5. Actividades, Sesión N°1

Fuente: www.imagenesy dibujos para imprimir.com/

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Fortalecer la atención de los estudiantes a través de la exploración de los sentidos para que realizar sus propias creaciones artísticas.	<p>Título de la actividad: Indiecitos explorando la selva</p> <p>Tipología: aplicación del ejercicio investigativo</p> <p>Modalidad: presencial</p>	<p>1. Generar participación en los estudiantes</p> <p>2. Estimular la percepción sensorial a través de diferentes materiales y texturas</p> <p>3. Estimular los sentidos que conlleven a recrear sensaciones.</p> <p>4. Plasmar sus sensaciones a través de dáktilo-pintura.</p>



TIEMPO	TECNICAS Y DIDACTICAS	ROL DOCENTE	TAREAS	OBJETIVOS RELACIONADOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
10 min	Inicio motivación	<p>Explicación a los estudiantes para que tengan en claro los objetivos de la actividad.</p> <p>La docente iniciará:</p> <p>Técnica de relajación</p> <p>Inicialmente los niños estarán sentados en círculo y se les indicará ejercicios de respiración, luego se les pedirá que cierren los ojos y se les contará una historia sobre el lugar donde habitan los indios.</p>	Comprobar conocimientos previos sobre el tema	1	Narración	Participación oral de los estudiantes
	Desarrollo	Se iniciará con un juego simbólico en el los niños con los ojos vendados y previamente y disfrazados de indiecitos en	Previamente ambientado el aula de clases, los primeros cuatro indiecitos iniciar el paseo a través de un sendero de la selva			

20 min	Aplicación del juego simbólico	grupos de cuatro.se les invitarán a dar un paseo en la cual tendrán una misión, buscar alimento.	<p>en el cual tendrá diferentes texturas que percibirán al caminar, ya que están descalzos los niños deberán expresar lo que imaginan, y lo que siente en el recorrido. Como</p> <p>Parte de la misión, es buscar alimento al caminar lo encontrarán, y deberán recogerlo para investigar de qué se trata deberán usar sus sentidos.</p> <p>Una vez encontrado el alimento continuarán su recorrido, por el que pasar por una zona un poco pantanosa, en la que deberán tener cuidado y cruzar muy despacio, en esta se encuentra regado vinilos de colores que pisaran y al pasar dejarán su huella.</p>	1,2,3	<p>Vendas</p> <p>Papel craft</p> <p>Guata</p> <p>Arena</p> <p>Piedras</p> <p>Frutas</p> <p>Audio</p> <p>Vinilos</p>	Participación activa en el juego simbólico.
20 min	Finalización	Expresión plástica	Terminado el recorrido los indiecitos se quitaran las vendas y plasmarán con dátilo pintura	1,2,3, 4	Dátilo pintura y papel bond	Transmitir sentimientos y sensaciones a

			en hojas grandes las sensaciones percibidas en el paseo.			través de la pintura dactilar. A cada grupo por su desempeño en la creación artísticas se le una fruta con determinada puntuación.
--	--	--	----------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividades de grado transición

Sesión N°2

Nombre: La danza de la nube

Eje central: Expresión corporal

Evento central: Juego dramático improvisando movimientos

Figura 2. Niños bailando



Fuente: www.imagenesdeninos.com/

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDAD	OBJETIVOS ESPECIFICOS
Afianzar la atención a través de la expresión con su cuerpo sentimientos y	Título de la actividad: La danza de la nube Tipología: aplicación del ejercicio investigativo	1.Despertar el interés y curiosidad en los estudiantes

emociones como producto de los sonidos percibidos.	Modalidad: presencial	<p>2 Expresar sentimientos y emociones a través de la danza</p> <p>3.Desarrollar movimientos espontáneos</p> <p>4. Desarrollar desplazamientos por diversos espacios.</p> <p>5. Fortalecer control gestual y corporal a través del juego dramático.</p>
----------------------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



TIEMPO	TECNICAS Y DIDACTICAS	ROL DOCENTE	TAREAS	OBJETIVOS RELACIONADOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
10 min	Inicio	Explicación a los estudiantes para que tengan en claro los objetivos de la actividad	Cautivar a los estudiantes despertando su curiosidad, e indagar sus pre saberes.			

	motivación	<p>La docente iniciará con:</p> <p>Juego de la imaginación e imitación.</p> <p>Se iniciará con los indiecitos sentados en círculo.</p> <p>Se realizarán preguntas sobre lo que imaginan y suponen que allí hay, conforme a las pistas dadas por la docente.</p>	<p>Se les dirán que ayuden a llamar a la diosa nube para que traiga el agua, para ello deberán realizar espirales en el aire cada vez más grandes, hasta que vean cruzar la diosa nube. Luego se les dirá que la diosa nube envió el agua y allí se realizará el goteo de la lluvia con cada dedo hasta terminar con el aguacero que deberán representarlo con sonidos, pero la diosa nube no solo trae el agua sino un obsequio que se encuentra en la mochila de la sorpresa, en la que los niños tendrán que descubrir que hay dentro de ella</p>	1	<p>Mochila</p> <p>Instrumento musical</p> <p>aqua</p>	Participación oral de los estudiantes
20 min	Desarrollo	<p>Se continuará con juego dramático en el que se pedirá que cierren los ojos.</p>	<p>Los indiecitos hará sonar el instrumento para que ellos perciban su sonido, luego ya de pie se hará sonar nuevamente a diferentes tiempos y en el que los indiecitos llevaran el pulso, tiempo y el ritmo al escuchar los sonidos, realizarán diferentes movimientos que</p>	1,2,3,4	Instrumentos	

	Aplicación del juego dramático		espontáneamente surjan, deberán estar atentos que al no sonar el instrumento deben detenerse y quedar inmóviles, hasta cuando vuelva a sonar.			Participación corporal natural y espontánea.
20 min	Finalización		Luego los indiecitos deberán plasmar en grupos de a cuatro lo que más les gusto de su experiencia haciendo uso del material disponible, crayones, arcilla, o papel e incorporando la danza.			Participación y expresión a través del movimiento espontáneo. Los niños por su participación activan recibirán diferentes tipos de caritas según su desempeño en la actividad.

Actividades de grado transición

Sesión N°3

Nombre: Indiecito y mi tambor

Eje central: Expresión musical

Evento central: Juego simbólico explorando sonidos

Figura 3.Indiecitos



Fuente: www.blogstock.com

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Desarrollar la atención y percepción a través de juego musical	<p>Título de la actividad: Indiecito y mi tambor</p> <p>Tipología: aplicación del ejercicio investigativo</p> <p>Modalidad: presencial</p>	<p>1. Apreciar auditivamente los elementos formales de la música, a través de la práctica de una audición atenta.</p>



TIEMPO	TECNICAS Y DIDACTICAS	ROL DOCENTE	TAREAS	OBJETIVOS RELACIONADOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
10 min	Inicio motivación	<p>Explicación a los estudiantes para que tengan en claro los objetivos de la actividad</p> <p>La docente iniciará con:</p> <p>Se iniciará con los indiecitos sentados en semicírculo círculo</p>	<p>Motivar a los estudiantes despertando su el gusto por emitir sonidos agradables.</p> <p>Se les dirán deben llamar a la diosa nube diosa nube ,para ello deben llamarla tomando mucho aire y emitiendo un sonido como la m y simultáneamente realizar círculos pequeños que se irán cada vez agrandando hasta que la diosa nube aparezca.</p>	1		Participación oral de los estudiantes
20 min	Desarrollo Aplicación del juego dramático	Se continuará con juego musical:	Los indiecitos en honor a la diosa nube cantarán la canción “Indiecito” una vez escuchada mediante audición pasiva harán el reconocimiento de ésta la canción e imitaran atentamente sus gestos y movimientos.	1		<p>Participación</p> <p>Expresando gestualmente y emitiendo diferentes sonidos.</p>

20 min	Finalización	Juego de imitación rítmico	Gracias al obsequio de la diosa nube podrán interpretar los sonidos que la docente realizará con este instrumento y en la cual cada indiecito deberá reproducir de manera correcta como es el pulso y ritmo pasando el instrumento a cada uno, además de percusión corporal con palmas y boca.		Instrumentos	Participación activa con Imitación rítmica Percusión corporal. Dependiendo de la participación y el desempeño Recibirán un instrumento con su respectiva puntuación...

Actividades propuestas para el grado quinto

Sesión N°1

Nombre: De paseo por el bosque

Eje central: Expresión plástica

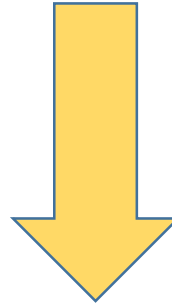
Evento central: Juego simbólico explorando los sentidos

Figura 4.Bosque



Fuente: www.juegossencilloseducacionespecial.blogspot.com.co

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Fortalecer la atención de los estudiantes a través de experiencias sensoriales que conlleven realizar sus propias creaciones artísticas desarrollado sensibilidad por el color.	<p>Título de la actividad: Paseo al bosque</p> <p>Tipología: aplicación del ejercicio investigativo</p> <p>Modalidad: presencial</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Mejorar la atención y concentración 2. Estimular la percepción sensorial a través de diferentes materiales y texturas 3.Estimular los sentidos que conlleven a plasmar sus sensaciones a través de la pintura 4.Distinguir los colores fríos y cálidos



TIEMPO	TECNICAS Y DIDACTICAS	ROL DOCENTE	TAREAS	OBJETIVOS RELACIONADOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
15 min	Inicio motivación	<p>Explicación de las pautas y objetivos de la actividad para que los estudiantes tengan claridad que lo que se pretende realizar.</p> <p>La docente iniciará con:</p> <p>Técnica de relajación</p> <p>Inicialmente los niños estarán acostados en círculo y se les dará instrucciones de relajación y respiración, luego se les pedirá que cierren los ojos y se les colocara sonidos y se les lanzara diferentes materiales, que hagan contacto con su piel.</p>	<p>Comprobar conocimientos previos sobre el tema</p> <p>Imaginemos que estamos caminando descalzos por un bosque verde, nos gusta el color porque nos hace sentir cómodos, vemos un cielo extremadamente azul. Caminamos despacio por nuestra respiración e imaginamos, animales y plantas de hermosos colores, luego descansamos sobre la fresca hierba, boca arriba, es verano y la humedad de la hierba es muy agradable. Respiramos profundamente, siguiendo un ritmo, cuatro segundos para</p>	1,2	Narración	Participación oral de los estudiantes

			<p>tomar aire, dos para retenerlo y cuatro para expulsarlo.</p> <p>Notamos como cada parte de nuestro cuerpo se hunde, pesas y respiras profundamente.</p> <p>El azul de cielo nos hace sentir paz y tranquilidad.</p>			
25 min	<p>Desarrollo</p> <p>Exploración con los sentidos</p>		<p>Se invitará a los estudiantes a que imaginen la situación narrada y en la cual irán respondiendo a las preguntas formuladas, donde se imaginan estar con las sensaciones experimentadas, hacia qué lugar los transporta, ellos deberán percibir y descubrir el lugar que imaginan. Luego continuarán su recorrido por el bello bosque en que deberán buscar las frutas para el picnic, pero con los ojos vendados, en los que deberán usar sus sentidos para encontrar y descubrir de cuál fruta se trata y decirla. También deberán imaginar que color y describir su olor y sabor. Seguidamente se descubrirán los ojos y sentaran en grupos y observan se</p>	1,2,3	<p>Hojas</p> <p>Hojarasca</p> <p>Pétalos</p> <p>Agua</p> <p>Frutas</p>	<p>Expresar verbalmente sus sentimientos y opiniones delo experimentado</p>

			acertaron sus predicciones acerca de la fruta y compartirán un delicioso picnic frutal			
20 min	Finalización Expresión plástica	Expresión plástica	Los niños tendrán que asociar sus sentidos, en especial el olfato y el gusto ,con los colores que imaginaron y según la percepción que hayan tenido y que finalmente deberán plasmar en composición artística con colores fríos y cálidos usando vinilos	1,2,3,4	Vinilos	Realizar una composición de colores cálidos y fríos transmitiendo sus sentimientos y sensaciones. Y en cual se le dará un puntaje.

Figura 5.La playa

Actividades de grado quinto**Sesión N°2**

Nombre: Paseo por la playa

Eje central: Expresión musical y corporal

Evento central: Juego dramático improvisando movimientos

Fuente: www.dibujoswiki.com/dibujos/

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
	Título de la actividad: Paseo por la playa	1.Mejorar la atención y concentración

Estimular la concentración y la atención a través de juego neuromotor implicando movimiento corporal.	Tipología: aplicación del ejercicio investigativo Modalidad: presencial	2.Estimular los sentidos que conlleven a la proyección de movimiento 3 Expresar sentimientos y emociones a través de la danza 4.Desarrollar movimientos espontáneos 5. Fortalecer la coordinación visomotora .
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



TIEMPO	TECNICAS Y DIDACTICAS	ROL DOCENTE	TAREAS	OBJETIVOS RELACIONADOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
15 min	Inicio	Explicación a los estudiantes para que tengan en claro los objetivos de la actividad La docente iniciará con:	Cautivar a los estudiantes despertando su curiosidad, e indagar sus pre saberes.	1	Baúl Instrumento musical tambor	Participación oral de los estudiantes

	motivación	<p>Técnica de relajación</p> <p>Inicialmente los niños estarán acostados como ellos quieran y se les dará instrucciones de relajación y respiración,</p> <p>Se realizarán preguntas sobre lo que imaginan y suponen que allí hay, conforme a las pistas dadas por la docente.</p>	<p>El cuerpo descansa sobre la rica arena, sentimos el calor del sol tibio, al fondo se escucha el poderoso mar con sus espléndidas olas. Cada vez sentimos nuestro cuerpo hundirse hasta ni sentirlo, la paz abunda en nuestro espíritu, sólo notamos la respiración más profunda, inhalamos chispas de muchos colores que nos hacen sentir muchas sensaciones, imaginan que sobre la arena hay un baúl de tesoro y de allí provienen, las chispas de colores que ahora les dan la sensación que los halan consiguiendo que los levanten y como arte de magia hace mover todo nuestro cuerpo.</p>			
25 min	<p>Desarrollo</p> <p>Aplicación del juego de coordinación</p>	<p>Se continuará con juego dramático en el que se pedirá que cierren los ojos.</p>	<p>Los participantes ya relajados se incorporan y sentados en círculo</p> <p>Realizarán predicciones sobre lo que contiene el baúl, para saber que ahí dentro primero se tendrá que abrir y para lograrlo el grupo deberá ponerse de pie y ejecutar movimientos sincrónicos, en los que usaran, y moverán su cuerpo,</p>	1,2,3,4	Instrumento	<p>Participación activa n en juego de coordinación visomotor de manera sincrónica</p>

			<p>empezando por sus manos y terminando por sus pies. (din, don din)</p> <p>Una vez realizado hasta terminar con los movimientos con salto, se abrirá el baúl, dentro esta un tambor que ellos se turnarán para hacer sonar al ritmo la tonada anterior , y en que deberán incorporar movimientos que cada uno proponga y los demás lo imitarán</p>			
20 min	Finalización Expresión corporal		<p>Luego formarán grupos de a cuatro participantes e propondrán una coreografía con la tonada trabajada durante toda la clase, podrán usar material de apoyo como máscaras, telas e.t.c.</p>	1,2,3, 4		

Actividades de grado quinto

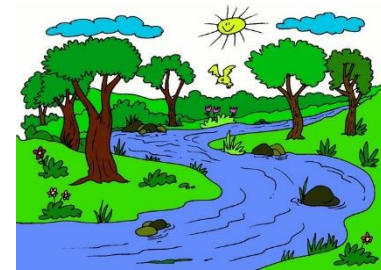
Sesión N°3

Nombre: paseo junto al río

Eje central: Expresión corporal y musical

Evento central: Juego simbólico explorando sonidos

Figura 6.paisaje el l río



Fuente: www.educacioninicial.com/ei/dibujos/

OBJETIVO GENERAL	ACTIVIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Desarrollar la atención y percepción a través de acciones motrices	<p>Título de la actividad: paseo junto al río</p> <p>Tipología: aplicación del ejercicio investigativo</p> <p>Modalidad: presencial</p>	1. Apreciar auditivamente los elementos formales de la música, a través de la práctica de una audición atenta.



TIEMPO	TECNICAS Y DIDACTICAS	ROL DOCENTE	TAREAS	OBJETIVOS RELACIONADOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
15 min	Inicio Motivación	<p>Explicación a los estudiantes para que tengan en claro los objetivos de la actividad</p> <p>La docente iniciará con:</p> <p>La docente iniciará colocando música suave , como concierto de Aranjuez.se realizará</p> <p>Técnica de relajación</p> <p>Inicialmente los niños estarán acostados y en el que comenzarán a centrar la atención en un punto del cuerpo, mientras el resto de los miembros descansan.</p>	<p>Motivar a los estudiantes despertando sus sentidos a través de la música y el ejercicio de relajación.</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que cierren sus ojos e imaginen que se encuentran en un bosque a la orilla de un río, el agua es cristalina y el viento es suave y sol brillante, mientras se lo imaginan se dejen llevar por la música, mientras su cuerpo descansa y la respiración se hace más profunda y constante.</p> <p>Luego se pedirá que fijen la atención en un dedo de la mano derecha, deberán moverlo, con todas las posibilidades de movimiento ayudados por la música, así mismo con el otro dedo, luego con un brazo y así</p>	1	Instrumento	Participación oral de los estudiantes

			<p>sucesivamente con todo el cuerpo.</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que sin abrir los ojos ,se levanten lentamente</p>			
25 min	Desarrollo Aplicación del juego	Se continuará con juego musical:	<p>Una vez de pie, todo el cuerpo de los estudiantes fijo en el suelo, sin desplazarse, buscará posibilidades de movimiento, siempre siguiendo la música. Luego con los ojos cerrados escucharán un instrumento el cual deberán predecir , de qué instrumento se trata, después que lo descubran,abrirán sus ojos y seguirán los sonidos que la docente realice pero usando su cuerpo , al compás, pulso y tiempo, etc, llevando el ritmo y el tiempo</p>	1		Participación emitiendo diferentes sonidos, según el ritmo y el tiempo
20 min	Finalización	Juego de imitación rítmico	<p>En círculo los estudiantes participaran en el juego cuyo instrumento de fondo se tocará y comenzarán al ritmo del instrumento ,señalar a su compañero con el grito yaa y</p>		Instrumentos	Participación activa con Imitación rítmica

			<p>cada uno lo seguirá ,hasta que cualquiera de ellos puede modificar, con haciendo otro grito que simboliza nuevamente otra acción ,los gritos son yaaa, que pa sigue el compañero, jumdo se agacha y hace que se devuelva la acción y sap, señalando al compañero que esté justo en frente y hace que rebote la acción y los tres montes, giran tres personas seguidas</p>			<p>Percusión corporal.</p> <p>Dependiendo de la participación y el desempeño</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------

Evaluación de la propuesta

La evaluación de esta propuesta se llevará a cabo por medio de una lista de chequeo (Anexo 9) la cual permitirá describir, registrar sistemáticamente las conductas de cada estudiante a través de un proceso de observación, donde cada docente la aplicará al finalizar cada sesión, la lista de chequeo está diseñada con el fin de detectar las debilidades y fortalezas que permitirán observar el grado de atención que se consiguió con cada actividad, al igual que identificar el avance en cada una de las actividades encontrando aspectos cualitativos para observar como es el interés, la motivación, el seguimiento de instrucciones y la terminación satisfactoria de cada una, para llegar a nuestro fin único atenuar la falta de atención de los estudiantes por medio del arte.

Capítulo 5

Y que sucedió

Al reconocer e implementar el arte y la educación sensorial en nuestro proyecto y de acuerdo a los planteamientos de Viktor lowenfeld y Lawbert brittain (2008) a cerca de la actividades artistas en donde “el arte es una actividad dinámica y unificadora con un gran potencial para la educación de nuestros hijos”. (p.20) es conveniente identificar en el arte un gran tesoro donde los estudiantes van mostrando sus habilidades y destrezas que han logrando con su desarrollo y contacto en el entorno, mostrando así su proceso de pensamiento, a su vez Soler Fierrez acerca de la educación sensorial en la escuela infantil, nos invita a implementar esta estrategia ya que tiene una estrecha relación con los procesos de percepción y por tanto de atención“ Razones abonan la existencia de la educación a la vida sensitiva además es la tan conocida estrecha relación con las funciones sensitivas guardan con las de orden superior” (p.34).

Ante las dificultades de atención es necesario reconocer que la motivación juega un papel fundamental ya que conlleva a tener un estado emocional que direcciona la atención hacia una determinada actividad haciéndola voluntaria y por ende propiciando el aprendizaje, pues lo que nos genera interés y es agradable se guarda más fácilmente. “la motivación ayuda a dirigir la atención en que influye en la forma de procesar la información”. (Shuck, 1997, p 14)

Partiendo desde la teoría y a su vez del propósito general, el ejercicio investigativo, demuestra que es posible atenuar los problemas de atención lo cual permite que el estudiante se apropie del conocimiento con mayor interés y así mismo logre realizar las actividades de

su día a día con más facilidad, la atención hace parte de las funciones superiores del pensamiento y es de gran importancia para lograr el control de la capacidad cognitiva.

Centrar la atención indiscutiblemente requiere conocer los factores internos y externos que interfieren en esta, lo cual permitió determinar las estrategias de solución dando como resultado alternativas de relajación, visualización y ejercitación de la atención conllevando a favorecerlo y fusionar el arte.

Las artes y la educación sensorial se convirtieron en la disculpa para permitir que niños y niñas dentro de un espacio significativo se interesen y presten toda su atención para construir nuevas habilidades y saberes en la interacción con un medio el cual invita a la motivación sensorial que a la vez permite seguir pautas, elaborar, actuar de acuerdo a lo acordado dentro de cada actividad.

Las actividades en artes logran que los niños y las niñas sean libres y creativos se puedan comunicar con su medio expresando su sentir e interiorizando saberes, inconscientemente están unidos por el estímulo sensorial que producen en el cerebro al ver colores, apreciar texturas, olores, escuchar sonidos, percibiendo así varias apreciaciones de un conocimiento.

El aprendizaje dentro de la propuesta está ligado al arte y a la educación sensorial en la medida en que permite a los niños y niñas adaptarse a la vida, resolver dudas, lograr el desarrollo personal y la creatividad buscando constantemente conocimientos nuevos sin olvidar que cada individuo tiene un estilo propio de aprender el cual debemos identificar para así poder llegar más rápido a sus intereses y habilidades.

El arte en esta propuesta permitió que los niños y las niñas mejoren los problemas de atención para así obtener rendimiento escolar, procesos mentales claros, seleccionar mejor los estímulos todo de acuerdo a su estilo de aprendizaje y a los canales de entrada de información que cada uno tiene siempre en búsqueda de obtener más conciencia del estímulo que permite percibir con mayor atención el mundo que me rodea.

Cada actividad planeada permitía observar el proceso atencional de cada estudiante identificando de manera paulatina el avance de cada uno, en la manera que atendían a la actividad central, mantenían su atención, escuchaban con atención, seguían las instrucciones, organizaban sus materiales y a la vez su espacio de interacción cuidaban sus materiales, participan activamente, estaban motivado para seguir y reanudan la misma con facilidad.

A su vez se invita a las instituciones educativas en cuestión y a los docentes interesados en mejorar la atención de sus estudiantes a que valoren el arte y lo utilicen en sus aulas ya que tienen una estrecha relación con el desarrollo intelectual del niño al igual que

permite un desarrollo perceptivo permitiendo gran variedad de experiencias sensoriales que están inmersas en actividades táctiles y de presión, apreciación de cualidades de superficies, texturas, de espacio, color, forma al igual que experiencias musicales ,y corporales.

Implementar el arte como estrategia didáctica permite que niños, niñas expresen sus emociones y sentimientos a través del contacto con el color, las formas, las imágenes y todo lo que compone el mundo estimulando los sentidos, la comunicación, la creatividad y la sensibilidad. Así mismo, brindar experiencias que motiven y promuevan el interés en nuestros estudiantes con actividades innovadoras con estímulos agradables que los lleven a crear y recrear. Incorporar en el arte alternativas como relajación visualización, meditación y ejercicios que estimulan eficazmente los sentidos con intervalos de tiempos adecuados.

Además es de gran valor identificar que tenemos nuestro propio y único estilo de aprendizaje así que todos tienen una serie de fortalezas y debilidades que en la interacción con el entorno educativo y social se identificarán. La manera como nos concentramos, procesamos y recordamos la información contribuye al estilo de aprendizaje. Promover la educación sensorial, ayuda a que el estudiante sea más conscientes de los estímulos sensoriales que lo motivan y permiten su atención.

Lista de referencias

Alberca, F (2011). *Todos los niños pueden ser Einstein*.

Córdoba España: Edición Toromático

Baques M. (2001). *Proyecto de activación de la inteligencia*.

Madrid España. Editorial Cruilla.

Behrman, R, Kliegman, R, Jenson, H. (2004). *Nelson tratado de Pediatría*.

España: Editorial Elsevier.

Borda, E, Páez, E (1997). *Ayudas educativas creatividad y aprendizaje*

Bogotá D.C. Editorial Magisterio.

Boujon, C, Quaireau, C. (2004). *Atención, aprendizaje y rendimiento escolar*.

Madrid: Editorial Narcea, S.A.

Carvajal Ana Rosa. (2005). Tesis. *Mejorando la atención a través de la lúdica en los estudiantes del grado quinto*. (Tesis de posgrado) Fundación Universitaria los libertadores, Bogotá, Colombia.

Carvajal, C, & Roa J. (2007). *El arte como estrategia pedagógica para estimular la atención en niños y niñas de 5 a 7 años*. (Tesis de pregrado). Fundación Universitaria los libertadores, Bogotá, Colombia.

Constitución Nacional de Colombia (1994)

Bogotá D.C: Editorial Panamericana.

Fisher, R. (2003). *El dialogo creativo hablar para pensar en el aula*.

Madrid: Editorial Morata S.L.

Galván M, Servera M. (2001). *Problemas de impulsividad e inatención en el niño*

Madrid: Ministerio de educación, cultura y deporte .Cide.

González Gómez. (2002). *Aspectos psicopedagógicos claves para la instrucción del profesorado*.

España: Editorial club Universitario.

Hernández Sampieri, R. Callado, Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

México: Editorial Mc Graw Hill.

La Ley general de educación (Ley 115/94)

Bogotá D.C.: Editorial Unión.

León Sáenz. (1992). *Desarrollo de la atención del niño de 0 a 6 años*.

San José Costa Rica: Editorial Euned.

Lowenfeld. V, Brittain, L (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*.

Madrid: Editorial Síntesis.

Manual Institución educativa departamental integrada La Calera (2015) Manual de convivencia.

Márquez, E. (2006). *La atención y sus alteraciones: del cerebro y la conducta*.

México D.F.: Editorial Manual.

Ocaña, J. (2010). *Mapas mentales y estilos de aprendizaje*

San Vicente (Alicante): Editorial Club universitario

Ribes, E (2002). *Psicología del Aprendizaje*.

México: Editorial Manual Moderno.

Rodríguez Gandy. (2010). Tesis. *Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder “a” del jardín infantil “los amigos de paulita”*. (Tesis de pregrado) Universidad Libre. Bogotá, Colombia.

Salas Silva. (2008). *Estilos de aprendizaje a la luz de la neurociencia*.

Bogotá D.C: Editorial Magisterio.

Schunk, D. (1997). *Teorías del Aprendizaje*.

México: Editorial Prentice hall hispanoamericana S.A.

S.F.). (2004). Bigstock [Web log post]. Recuperado de <http://www.bigstock.com>

(S.F.). (2012).Block juegos sencillos educación especial [Web log post]. Recuperado de

<http://juegossencilloseducacionespecial.blogspot.com.co/2012/>

(S.F.). (2010).Dibujoswiki.com [Web log post]. Recuperado de

<http://www.dibujoswiki.com/dibujos/>

(S.F.). (2.000).Educación inicial.com [Web log post]. Recuperado de

<http://www.educacioninicial.com/ei/dibujos/>

(S.F.). (2011).Imágenes y dibujos.com [Web log post]. Recuperado de

<http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/>

(S.F.). (2015). Marcos gratis [Web log post]. Recuperado de

<http://marcosgratisparafotografias.blogspot.com.co/2014/03/3-marcos-de-fotos-de-colegio>

Soler Fierrez, E (1992). *Educación sensorial en la escuela infantil*

Madrid: Editorial Rial, S.A.

Torregrosa, J. (2009). *Juegos teatrales*

Bogotá D.C.: Editorial Otaedro.

Villalobos, E, Morales, K. (2008). *Niños con déficit atencional, orientación a padres y maestros.*

Costa Rica: Editorial Eunad.

Figuras



Figura 7. Fotografía actividad transición



Figura 8. Fotografía actividad transición



Figura 9. Fotografía actividad transición



Figura 10. Fotografía actividad transición

Figuras



Figura 11. Fotografía actividad quinto



Figura 12. Fotografía actividad quinto



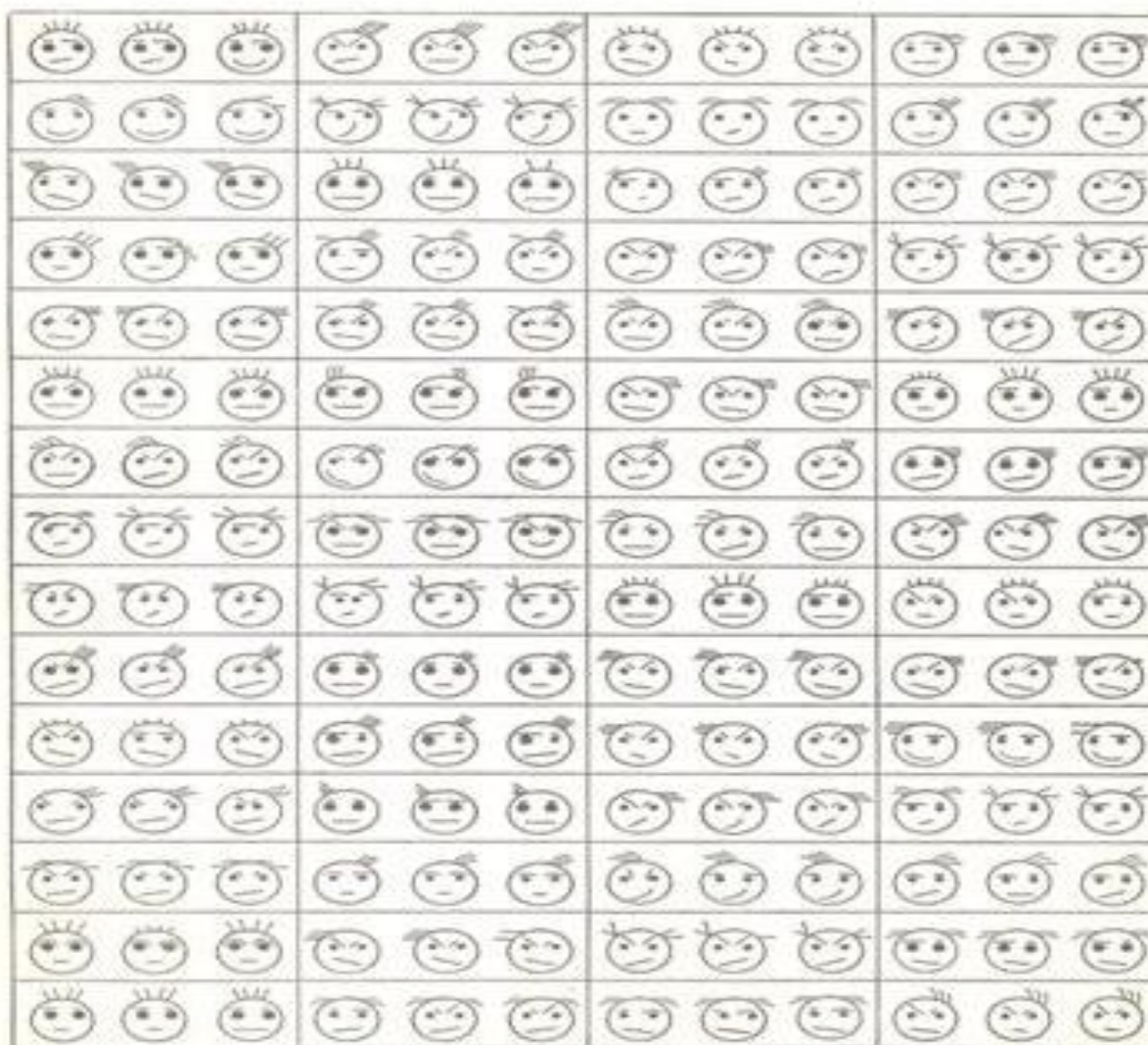
Figura 13. Fotografía actividad quinto



Figura 14. Fotografía actividad quinto

Anexos

Anexo 1- Test de Caras L L Thurstone



Anexo 2. Pauta de observación de la atención grado quinto

PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LA ATENCIÓN / CONCENTRACIÓN

Nombre : Karel Fernanda Alzate Bolano
 Fecha de Nac. : Agosto 10 2005 Edad : 10
 Colegio : Aurora AHA Curso : 5º
 Examinador : Yamile Barrera Fecha Aplic. : _____

Conductas	Siempre	Generalmente	A veces	Nunca
1. Al terminar la tarea o actividad a) permanece en su puesto b) se levanta y distrae a sus compañeros		X		
2. Durante la realización de la tarea : a) golpea con el lápiz b) mueve la cabeza y/o piernas c) realiza otros movimientos				
3. Si es interrumpido su trabajo le cuesta reiniciarlo.			X	
4. Al regreso del recreo, se demora en comenzar la actividad.				
5. Se levanta de su puesto en forma constante.		X		
6. Participa en forma activa de las clases de : a) Castellano b) Matemáticas c) Ciencias d) Arte / Música e) De. Física			X	
7. Sigue la secuencia de actividades en : a) Castellano b) Matemáticas c) Ciencias d) Arte / Música e) De. Física			X	
8. Sus preguntas o participaciones en clases son siempre relacionadas con lo tratado.			X	
9. Constantemente solicita que le repitan las instrucciones.		X		
10. Parece no comprender las instrucciones dadas.			X	

Conductas	Siempre	Generalmente	A veces	Nunca
11. Realiza sus actividades sistemáticamente sin distraerse en clases de : a) Castellano b) Matemáticas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ciencias d) Arte / Música e) De. Física			X	
12. Termina las actividades dadas en el tiempo establecido.				X
13. Mira al profesor mientras este habla.			X	
14. Se demora en iniciar las actividades dadas.	X			
15. Se observa una mejor atención : <input checked="" type="checkbox"/> a) al inicio de la jornada b) al medio de la jornada c) al terminar la jornada			X	
16. Atiende preferentemente a estímulos ajenos a la actividad central.		X		
17. Se muestra indiferente o ausente en clases de : <input checked="" type="checkbox"/> a) Castellano <input checked="" type="checkbox"/> b) Matemáticas c) Ciencias d) Arte / Música e) De. Física		X		
18. Su postura corporal y facial permite suponer que atiende a los estímulos principales de la clase.				X
19. Se fatiga .			X	
20. Da muestra de haber captado las instrucciones.			X	
21. Requiere de constante estímulo para : a) iniciar un trabajo <input checked="" type="checkbox"/> b) concluir un trabajo		X		

Observaciones :

La estudiante generalmente se encuentra distraída.
Al preguntarle sobre la tematica o relación de esta, generalmente no responde o responde sin tener coherencia. Casi siempre termina de ultimas y eso porque la docente se estimula y motiva para que termine. Presenta bajo rendimiento

Anexo 3 Encuesta de padres de grado quinto

ENCUESTA PARA PADRES

NOMBRE PADRE O MADRE QUE RESPONDE LA ENCUESTA: Mania de losAngeles Nora H.NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA: Jhoan Estiven Castillo Mora

Lea cuidadosamente cada enunciado y seleccione una opción de respuesta de acuerdo con la ESCALA DE VALORACIÓN. Siendo 4 el valor más alto o positivo y el 1 al valor más bajo o negativo Marque X a una sola opción.

ESCALA DE VALORACION

1 Siempre

2 Generalmente

3 A veces

4 Nunca

Nº	ASPECTOS A TENER EN CUENTA				
A	SU HIJA(O) PIERDEN LA CONCENTRACIÓN EN TAREAS RUTINARIAS.	X	2	X	4
B	SU HIJA(O) CAMBIAN DE UNA ACTIVIDAD A OTRA SIN TERMINAR NINGUNA DE ELLAS.	1	2	3	X
C	SU HIJA(O) PIERDEN EL MATERIAL Y OLVIDAN LAS COSAS.	1	2	X	4
D	SU HIJA(O) SE DISTRAE FACILMENTE CON RUIDOS O COSAS	1	X	3	4
E	SU HIJA(O) AL REALIZAR LAS TAREAS SE MUEVE CONSTATEMENTE Y SE LEVANTA DEL PUESTO	1	X	3	4
F	SU HIJA(O) EN LA REALIZACION DE TAREAS CONSTANTEMENTE LE PIDE QUE EXPLIQUE QUE DEBE HACER	1	2	X	4
G	SU HIJA(O) REALIZA LAS TAREAS EN EL TIEMPO ADECUADO	1	X	3	4

AHORA POR FAVOR RESPONDA CON TODA SINCERIDAD LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

SU HIJO A TENIDO PROBLEMAS FAMILIARES O PREOCUPACIONES GRAVES SI ___ NO X
 CUALES? _____

NOTA QUE SU HIJO HA TENIDO SITUACIONES TENCIONANTES O DE ESTRÉS SI ___
 NO X CUALES? _____

SU HIJO HA PRESENTADO PROBLEMAS DE SALUD QUE AFECTEN SU APRENDIZAJE
 SI ___ NO X CUALES? _____

Anexo 4 Test de Atención grado quinto

TEST DE INTELIGENCIA INFANTIL (ATENCIÓN)

 $\frac{5}{7}$

Los niños de 8 a 11 años deben responder sólo las 7 primeras preguntas, los más mayores deben responder a todas.

Juan David Velasquez

En las preguntas que incluyen la solución oculta, los niños tienen que resolver el problema y posteriormente visualizar la solución para responder adecuadamente.

1. Encuentra la figura que es diferente a las demás.:



- ☐ a) El sobre a) es distinto al resto
- ☐ b) El sobre b) es distinto al resto
- ☒ c) El sobre c) es distinto al resto
- ☐ d) El sobre d) es distinto al resto
- ☐ e) Todos los sobres son iguales

2. Cuenta todas las apariciones del número 8:

"860688606806066800680688608060086806680860868"

- ☐ a) 13 apariciones
- ☐ b) 14 apariciones
- ☒ c) 15 apariciones
- ☐ d) 16 apariciones
- ☐ e) ninguna de las anteriores

3. Cuenta todas las apariciones del número 96:

"669696999699696696996699669966966696696696696996"

- ☒ a) 13 apariciones
- ☐ b) 14 apariciones
- ☐ c) 15 apariciones
- ☐ d) 16 apariciones
- ☐ e) ninguna de las anteriores

4. Dada la siguiente tabla de equivalencias:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J

Anexo 4 Test de Atención grado quinto

5-Dada la tabla de la pregunta 4, calcula:

$$AC + DC$$

☐ a) 44

☐ b) 34

☐ c) 24

☒ d) 4

☐ e) ninguna de las anteriores

$$\begin{array}{r} 02 \\ + 23 \\ \hline \end{array}$$

6-Comprueba si las siguientes dos series de letras son iguales o distintas:

"comvevpuuy" - "comvevpuuy"

☒ a) Sí, son iguales

☐ b) No, son distintas

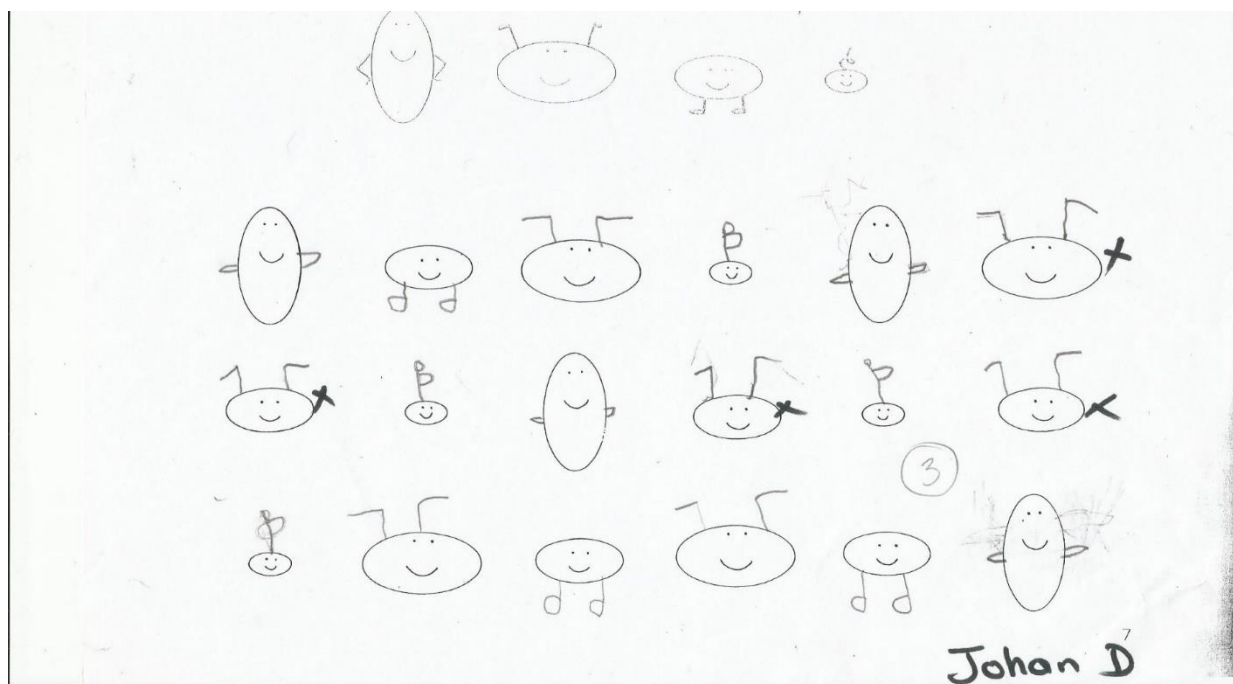
7-Comprueba si las siguientes dos series de números son iguales o distintas:

"74682033470543" - "74682033470643"

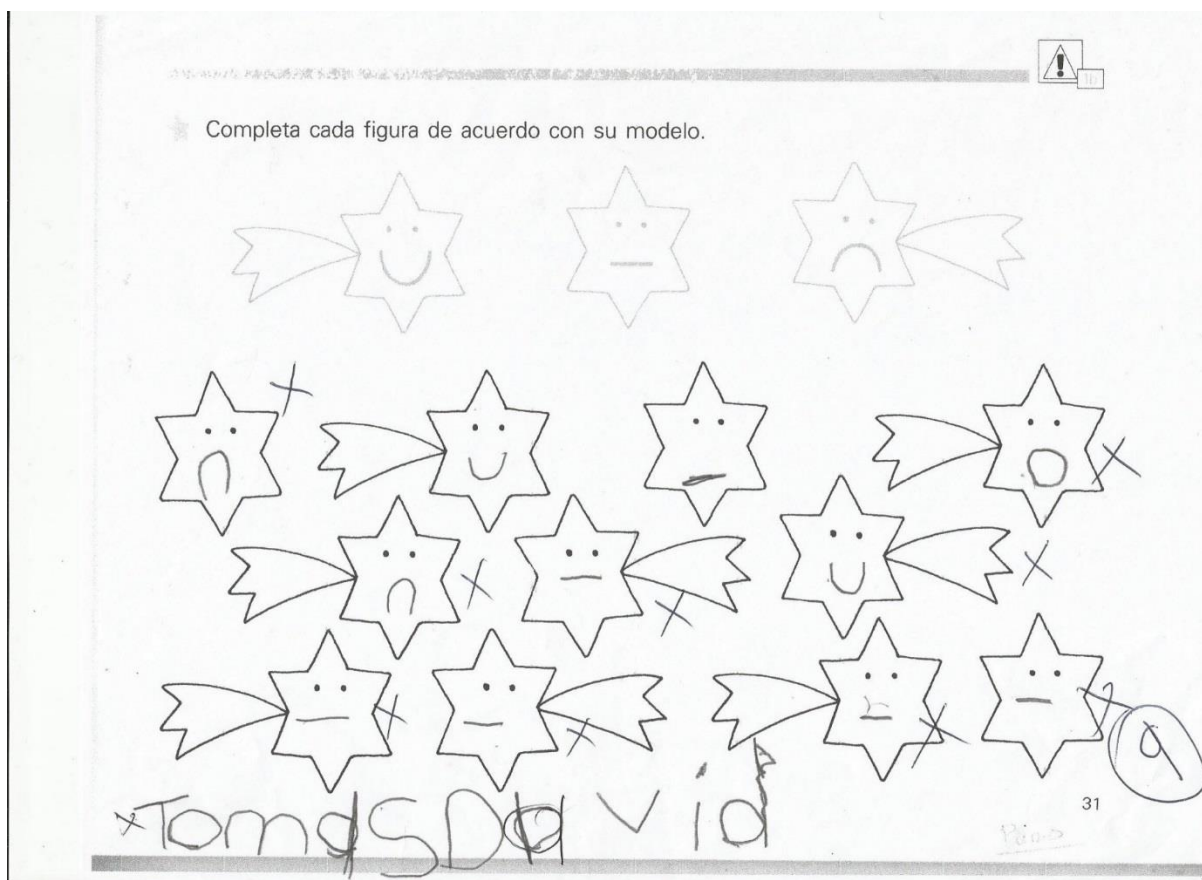
☐ a) Sí, son iguales

☒ b) No, son distintas

Anexo 7 actividades de atención para transición



Anexo 8 actividades de atención para transición



Anexo 9 lista de chequeo

ACTIVIDAD NÚMERO:

FECHA:

REALIZADO POR:

ASPECTOS PARA OBSERVAR	S	AV	N
1. Atiende preferiblemente a la actividad central			
2. Mantiene la atención en la actividad			
3. Escucha atentamente lo que se le habla			
4. Sigue las instrucciones dadas para la actividad			
5. Es organizado en la actividad			
6. Se interesa por la actividad			
7. Cuida los materiales que se le entregan			
8. Sus preguntas son coherentes con la actividad			
9. Participa activamente en la actividad			
10. Se motiva a realizar la actividad			
11. Si se interrumpe reanuda la actividad con facilidad			

S: SIEMPRE

AV: A VECES

N: NUNCA